

РУССКИЙ ЯЗЫК

- МАЛЕНЬКИЕ ХИТРОСТИ
- НЕОБЫЧНЫЕ ПРИЁМЫ
- ПОЛЕЗНЫЕ ПАМЯТКИ
- ПОНЯТНЫЕ ОБЪЯСНЕНИЯ

ЛАЙФХАКИ
ШКОЛЬНОГО
КУРСА

Е. В. Лаврентьева

РУССКИЙ ЯЗЫК

ЛАЙФХАКИ
ШКОЛЬНОГО
КУРСА



МОСКВА
2019

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

Л13

Лаврентьева, Елена Валентиновна.

Л13 Русский язык / Е. В. Лаврентьева. — Москва : Эксмо, 2019. — 176 с. — (Лайфхаки школьного курса).

Пособие содержит рекомендации по выполнению основных типов заданий, встречающихся на ЕГЭ по русскому языку, а также ценные советы и лайфхаки, помогающие облегчить учебный процесс и усвоить все темы школьного курса.

С помощью справочника учащийся сможет систематизировать полученные знания и организовать подготовку к экзаменам оптимальным образом.

Книга предназначена для учащихся 9—11 классов, учителей и репетиторов.

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

© Лаврентьева Е.В., 2019

ISBN 978-5-04-099188-4

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2019

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Справочное издание / анықтамалық баспа

Для старшего школьного возраста / мектеп жасындағы ересек балаларға арналған

ЛАЙФХАКИ ШКОЛЬНОГО КУРСА

Лаврентьева Елена Валентиновна

РУССКИЙ ЯЗЫК

(орыс тілінде)

Ответственный редактор *А. Жилинская*

Ведущий редактор *Т. Судакова*. Художественный редактор *Е. Брынчик*

В оформлении обложки использована иллюстрация:

Lightspring / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com



EKSMO.RU

новинки издательства



EAS

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндүрүү: «Эксмо» АЯБ Баспа, 123308, Москва, Зорге кешеси, 1 үй.

Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Түрар белгиси: «Эксмо»

Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-дүкен: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасынада импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,

в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-таландарды қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский кеш., 3-а, литер Б, офис 1.

Финанс жәрдемдесуші мерзімі шектелген.

Сертификация туралы ақпарат: сайты: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании

можно получить на сайте Издательства «Эксмо» www.eksmo.ru/certification

Өндүрген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылған

Продукция соответствует требованиям ТР ТС 007/2011

Дата изготовления / Подписано в печать 15.04.2019.

Формат 75x100¹/₃₂. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 7,64. Тираж экз. Заказ



ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

BOOK24.RU

BOOK24.RU



ISBN 978-5-04-099188-4

9 785040 991884

СОДЕРЖАНИЕ

Как сдать ЕГЭ по русскому языку. 7

ЗАДАНИЯ С КРАТКИМ ОТВЕТОМ

Виды заданий и способы их выполнения.	10
Задания к небольшому тексту.	10
Задание на постановку ударения.	15
Задание на различение паронимов	20
Задание на знание лексических норм	23
Задание на знание синтаксических норм	24
Задание на соответствие видов грамматических ошибок и предложений, в которых они допущены.	27
Задание на знание правописания корней.	32
Задание на правописание приставок и букв после них	35
Задание на правописание суффиксов в различных частях речи (кроме -Н- и -НН-).	41
Задание на правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий	44
Задание на правописание НЕ.	47
Задание на слитное и раздельное написание слов.	49
Задание на правописание Н и НН в суффиксах	51
Задание на постановку знаков препинания при однородных членах и в сложном предложении.	53
Задание на постановку знаков препинания при обособленных определениях и обстоятельствах	55
Задание на постановку знаков препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения (вводные слова, обращения)	56

Задание на постановку знаков препинания в сложноподчинённом предложении.	57
Задание на постановку знаков препинания в многокомпонентном сложном предложении с различными типами связи	59
Задание на постановку тире	60
Информация к заданиям с кратким ответом	63
Фонетика	63
Лексика	63
Морфемика и словообразование	68
Грамматика. Морфология.	68
Грамматика. Синтаксис.	72
Орфография.	75
Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц	75
Правописание И, Ы после Ц в разных частях слова	76
Написание букв О/Е (Ё) после шипящих и Ц в существительных, прилагательных, наречиях на -О	77
Правописание Ъ после шипящих	78
Написание глагольных суффиксов и окончаний ...	79
Правописание падежных и родовых окончаний ...	80
Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи	82
Правописание отрицательных местоимений и наречий	83
Правописание служебных слов	84
Правописание звукоподражательных слов и междометий	85
Правописание словарных слов	86
Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей речи	87
Пунктуация.	91
Знаки препинания в простом осложнённом предложении	91

Запятая при однородных членах	93
Запятая при однородных членах с обобщающими словами	95
Запятая при однородных и неоднородных определениях	96
Обособление определений	97
Обособление приложений	100
Знаки препинания при обособленных обстоятельствах	102
Знаки препинания при сравнительных оборотах	103
Список фразеологизмов с союзом КАК (запятая не ставится)	105
Знаки препинания при уточняющих членах предложения	105
Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения	106
Знаки препинания при обращении	109
Знаки препинания при прямой речи, цитировании	110
Знаки препинания при диалоге	111
Преобразование прямой речи в косвенную	112
Знаки препинания при цитатах	113
Знаки препинания в сложных предложениях	113
Знаки препинания в сложноподчинённом предложении (СПП)	115
Знаки препинания при сочетании союзов	116
Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи	117
Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении	117
Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью	118
Пунктуация в простом и сложном предложениях	119

Тире в простом и сложном предложениях.	121
Двоеточие в простом и сложном предложениях	122

ЗАДАНИЯ ПО РАБОТЕ С ТЕКСТОМ

Виды заданий и способы их выполнения.	124
Задание по смыслу текста	127
Задание на знание связей в тексте и типов речи	128
Задание на поиск выразительных средств	131
Задание на знание синтаксических конструкций.	131
Задания на знание терминологии, средств художественной выразительности	132
Информация к заданиям по работе с текстом	136
Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста	136
Стили и функционально-смысловые типы речи	138
Информация о средствах художественной выразительности	142
Выразительные средства русской фонетики	142
Выразительные средства словообразования	142
Выразительные средства лексики	146
Выразительные средства грамматики	150
Как рассуждать в случае определения средств художественной выразительности	157

СОЧИНЕНИЕ

Как написать сочинение быстро и хорошо.	160
Информация к написанию сочинения.	168
Как же всё запомнить	172
Накануне экзамена	174

КАК СДАТЬ ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Вы готовились к экзамену, но сомневаетесь в своих знаниях? Не знаете, сможете ли выполнить работу в отведённое для этого время? Не знаете, как быть, если в задании будет затронута тема, в которой вы не ориентируетесь?

В таком случае вам поможет эта книга. В ней вы найдёте следующую информацию:

1. Как упростить процесс подготовки к ЕГЭ:
 - ◆ как составить план работы по подготовке к ЕГЭ;
 - ◆ как выделить значимые темы в программе по русскому языку, которые точно будут в заданиях;
 - ◆ как свести несколько тем в один блок;
 - ◆ как научиться распределять время на выполнение заданий;
 - ◆ как правильно ответить на вопрос при отсутствии знаний в данной области.
2. Краткое указание на то, как оптимизировать работу по выполнению наиболее важных видов анализа лексических, синтаксических и других единиц языка.
3. Сведения о языке, не ограниченные программой.
4. Как написать хорошее сочинение за минимальный отрезок времени.

Актуализировать знания вам помогут различные «хитрости»:

- ★ мнемонические стихотворения;
- ★ алгоритмы;
- ★ карты памяти (диаграммы связей);
- ★ различные схемы;
- ★ лайфхаки;

- ★ «домашние заготовки»: вероятные темы сочинений, эпиграфы к вашему будущему сочинению, короткие цитаты, которые легко запомнить, чтобы впоследствии украсить ими свою творческую работу.

Если знать, как разумно готовиться к экзаменам, и уметь правильно распределять время на выполнение заданий, сдать ЕГЭ несложно.

ЗАДАНИЯ С КРАТКИМ ОТВЕТОМ

ВИДЫ ЗАДАНИЙ И СПОСОБЫ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

Что ж оно будет, коли все
грамотными станут?

Из кинофильма

Работа с текстом и сочинение требуют много времени, поэтому ваша задача — наиболее быстро выполнить задания, предусматривающие краткий ответ (одно слово или словосочетание). Кстати, выполнить задания быстро — не значит неправильно.

Проанализируем вопросы, требующие краткого ответа.

Задания к небольшому тексту

Задание 1. В нём требуется определить главную информацию в тексте, то есть отбросить всё второстепенное. В текстах самая важная информация находится в начале абзаца, второстепенная — в конце. Поэтому вначале читайте не весь текст, а только первые два предложения абзаца и по ним определяйте, что в тексте главное.

Затем прочитайте варианты ответов, определяя похожие по смыслу.

После прочитайте текст уже с целью проверки.

В заданиях этого типа чаще всего даются
тексты-рассуждения.



Задание 2. В нём необходимо выбрать средство связи частей предложения. Чтобы избежать досадных ошибок, **запомните**, какие отношения между частями предложения бывают в принципе (даны основные типы):



Части равноправные:

- ★ события или явления происходят **одновременно**; средства связи: *и, да (= и)*;
- ★ события или явления **чередуются**; средства **связи**: *или, либо, то ... то, не то ... не то*;
- ★ **части** предложения **противопоставлены**; средства связи: *а, но, да (= но), однако, зато*.

Части неравноправные:

- ★ **определятельные** отношения; средства связи: *какой, который* (реже *что, где*);
- ★ **изъяснительные** отношения; средства связи: *что, какой, где, когда, почему* и др.; в первой части есть глаголы *сказал, решил, подумал* и др. с похожим смыслом;
- ★ **обстоятельственные** отношения:
 - ◆ указание места; средства связи — *где, куда, откуда*;
 - ◆ время; средства связи — *когда, как только, пока* и др.;
 - ◆ следствие; средства связи — *поэтому, так что*;
 - ◆ уступка; средства связи — *несмотря на то, что, хотя*;
 - ◆ условие; средства связи — *если*;
 - ◆ причина; средства связи — *потому что, оттого*;
 - ◆ цель; средства связи — *чтобы, для того чтобы*;
 - ◆ сравнение; средства связи — *как, словно, будто*.

Читайте сначала **предложение, стоящее перед** тем, в котором пропущено слово. Затем — то, в котором **есть пропуск**. По смыслу **вставляйте нужный союз**. Весь текст перечитывать не нужно

Задание 3. В нём необходимо определить лексическое значение слова. В представленном тексте **обратите внимание** не просто на указанное слово, а ещё и на то, с каким словом оно вступает «в отношения» (согласуется, управляет, примыкает), и сопоставьте его с примерами словосочетаний или предложений в вариантах ответов.

Пример. Образец выполнения заданий 1–3.

(1)Как разнообразно и порой неожиданно проявляется трение в окружающей нас обстановке! (2)Трение принимает участие, и притом весьма существенное, полезное, там, где мы о нём даже и не подозреваем. (3)Если бы трение внезапно исчезло из окружающего нас мира, множество обычных явлений протекало бы совершенно иным образом: гвозди и винты выскользывали бы из стен, ни одной вещи нельзя было бы удержать в руках, никакой вихрь никогда бы не прекращался, никакой звук не умолкал бы, а звучал бы бесконечным эхом, неослабно отражаясь, например, от стен комнаты.

(4)<...> ничтожное трение на льду может быть успешно использовано технически. (5)Уже обыкновенные сани служат тому примером; ещё лучше свидетельствуют об этом так называемые ледяные дороги, которые устраивали для вывозки леса с места рубки к железной дороге или к пунктам сплава; на такой дороге легко можно тянуть сани, нагруженные 70 тоннами брёвен.

(по Я. Перельману)



Пример. Задание 1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Трение — сила, препятствующая движению одного тела по поверхности другого.
- 2) Сила трения зависит от материалов, из которых изготовлены поверхности взаимодействующих тел.
- 3) Зная, как уменьшить силу трения, можно облегчить себе жизнь.
- 4) Мы и не подозреваем, где действует сила трения.
- 5) Без трения жить на Земле было бы гораздо сложнее.



Рассуждаем: Читаем предложения (1) и (2) первого абзаца: (1) Как разнообразно и порой неожиданно проявляется трение в окружающей нас обстановке! (2) Трение принимает участие, и притом весьма существенное, полезное, там, где мы о нём даже и не подозреваем.

Узнаём о том, что трение полезно.

Читаем предложение (4) — первое предложение второго абзаца: (4) <...> ничтожное трение на льду может быть успешно использовано технически.

Затем читаем варианты ответов. Близкими по смыслу являются предложения (3) и (5). Значит, в них содержится главная информация текста. Получаем ответ.

Ответ: 35.



Пример. Задание 2. Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в четвёртом (4) предложении текста. Запишите этот союз.



Рассуждаем: Читаем предложение, стоящее перед предложением с пропуском союза: (3) Если бы трение

внезапно исчезло из мира, множество обычных явлений протекало бы совершенно иным образом: гвозди и винты выскальзывали бы из стен, ни одной вещи нельзя было бы удержать в руках, никакой вихрь никогда бы не прекращался, никакой звук не умолкал бы, а звучал бы бесконечным эхом, неослабно отражаясь, например, от стен комнаты.

*Затем — предложение с пропуском союза: (4)<...> Ничтожное трение на льду может быть успешно использовано технически. По смыслу предложения противопоставлены, значит, подходит противительный союз **однако**. Получаем ответ.*

Ответ: однако.



Пример. Задание 3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова МИР. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

МИР, -а, м.

- 1) Соглашение между воюющими сторонами о прекращении войны.
- 2) Отдельная часть Вселенной; планета.
- 3) Дружеские отношения между кем-л., отсутствие разногласий, вражды; согласие.
- 4) Отсутствие войны, вооружённых действий между государствами или народами.
- 5) Тишина, покой, спокойствие.



Рассуждаем: *Находим предложение (3), читаем: из окружающего нас мира. Значит, имеется в виду планета. Получаем ответ.*

Ответ: 2.

Задание на постановку ударения

К сожалению, постановку ударения в словах нужно запоминать. Но есть и хорошая новость: существует множество mnemonic упражнений-подсказок для запоминания ударений. В качестве mnemonic упражнений можно использовать также детские стихи, которые легко запоминаются.

МНЕМОНИЧЕСКИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ НА ЗАПОМИНАНИЕ УДАРЕНИЙ

«А» как лесенка стои**т**
Перед входом в ал**ф**ави**т**.
(Г. Виеру)

У дяди Бр**о**ни
На билет бр**о**н**я**.

Так приятен он на вкус,
И зовут его ар**б**уз.

Бр**о**н**я** крепка,
И танки наши б**ы**стры.
(Б. Ласкин)

На бумаге г**е**рбовой
Нарисуйте в**е**рбу вы...

Аг**р**он**о**мия и эк**о**н**о**мия,
Га**с**т**р**он**о**мия, как а**с**т**р**он**о**мия, —
Ударение будет на -н**о**мия.

Ударение на **-óванный**

Балов**á**ть — бал**ó**ванный,
избалов**á**ть — избал**ó**ванный,
бомбардиров**á**ть — бомбардир**ó**ванный,
сброшюров**á**ть — сброшюр**ó**ванный,
гофриров**á**ть — гофрир**ó**ванный,
газир**ó**ванный, газир**ó**ванный,
глазир**ó**ванный, глазир**ó**ванный

Ударение на **-йрованный**

Блок**й**ровать — блок**й**рованный,
букс**й**ровать — букс**й**рованный,
транспорт**й**ровать — транспорт**й**рованный,
экзальт**й**ровать — экзальт**й**рованный

Глаголы в форме прошедшего времени

Брал**á**;
дал**á**, д**á**ло;
взял**á**, вз**я**ло, вз**я**ли.

З**á**дал, задал**á**, з**á**дали;
з**á**нял, занял**á**, з**á**няли.

Н**á**жил, нажил**á**, н**á**жили;
н**á**нял, нанял**á**, н**á**няли;
п**ó**нял, понял**á**, п**ó**няли;
п**ó**днял, поднял**á**, п**ó**дняли.

Гнал**á**, гн**á**ло, гн**á**ли;
драл**á**, др**á**ло, др**á**ли.

Звал — звал**á**;
крал — крал**á**;
плыл — плыл**á**;
рвал — рвал**á**;
лил — лил**á**;
спал — спал**á**.

Слыл, слыл**á**, слыл**ы**ли;
снял, снял**á**, снял**ы**ли

На стене трубит **глашатай**,
Что пришёл к царю **ходатай**,
Он **ходатайство** принёс:
Жемчугов и алых роз.

Бритый **наголо шофёр**
валовой доход везёт.

Лелей **лоскут** отеческой
земли... (О. Фокина)

На улицах **сити** сияют **граффити!**
(Н. Мельник)

Договор, документ, диспансер —
ударяй их на этот манер.

Ты нам шторы не вези,
мы повесим **жалюзи**.

Повар с шашкой **наголо**
мастерски рубил пирог.

Зубчатый лес один чернеет. (А. Пушкин)

Икóта, ломóта, зевóта —
работать совсем неохота.

Несессы́ры, окна, пенки,
Потолки, рояли, стенки...
(Б. Заходер)

Втайне зеркальце **взяла́**
и вопрос свой **задала́**...
(А. Пушкин)

И хочу я в тридесятом
государстве кончить путь,
чтоб хоть там свободным словом
облегчи́ть больную грудь.
(Я. Полонский)

Долго ели **то́рты** —
Не налезли **шо́рты**.

Позвони́ мне, **позвони́**!
И тогда ты **позвони́шь** мне,
И тогда он **позвони́т** мне,
И тогда все **позвони́т** мне,
Позвони́ мне, **позвони́**!

Апостро́ф, ломо́ть, реме́нь,
катало́г, кварта́л, креме́нь.

Фети́ш на **фети́ше** и **фети́шем** погоняет.

В огороде — баба Фёкла,
У неё на грядке — **свёкла!**

Как у нашей Ма́рфы
все в полоску **ша́рфы!**

Срубили ель,
сорвали **щавéль.**

Ударение на **-о́ванный**

костюмировáть — костюмиро́ванный,
нормировáть — нормиро́ванный,
экипировáть — экипиро́ванный

Ударение на **-о́ванный**

премировáть — премиро́ванный,
пломбирова́ть — пломбиро́ванный

Причастия прошедшего времени в краткой форме

Взя́т, взя́та, взя́ты
нача́т, нача́та, нача́то, нача́ты
при́дан, придана́, при́дано, при́даны
при́нят, приня́та, при́нято, при́няты
про́дан, продана́, про́дано, про́даны
про́жит, прожитá, про́жито, про́житы
ро́здан, раздана́, ро́здано, ро́зданы
со́зван, со́звана, со́звано, со́званы

Цыга́н был ряб и конопат,
Цыга́н горяч своей натурой.

Дети нашего двора,
Вы — его **хозяйева**.
Во дворе идёт игра
В конницу Чапаева.
(С. Маршак)

Приня́в договóр по годáм,
Он óтдал экспéртам эскóрта
Ходáтайство аэропóрта.

Задание на различение паронимов

Употребление паронимов вызывает затруднение даже у людей достаточно грамотных. Поэтому тут нужна тщательная подготовка к выполнению задания. Необходимо запомнить разницу в значении между словами-паронимами.

Понятный (ясный, вразумительный, постижимый — о неодушевлённых предметах);

понятливый (толковый, способный человек).

Нужно попытаться подобрать к паронимам существительные — подходящие по смыслу слова: *понятное высказывание, заявление, задание; понятливый ученик, ребёнок.*



Пример. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Степан был человек чрезвычайно ПОВОРОТЛИВЫЙ, ловкий.

Каждый художник сможет ОКАЗАТЬ важную роль в процессе создания такой галереи.

Я НАДЕЛ пальто и последовал за ним.

Аркадий был ДИПЛОМАНТОМ одного из известных музыкальных конкурсов.

Мы уже ОПЛАТИЛИ проезд.



Поступаем так. Просматриваем предложения, читая выделенные слова вместе с тем словом, которое к нему относится. Получается: ПОВОРОТЛИВЫЙ человек, ОКАЗАТЬ роль, НАДЕЛ пальто, ДИПЛОМАНТОМ одного из музыкальных конкурсов, ОПЛАТИЛИ проезд.



Рассуждаем: Отбрасываем паронимы, значение которых вы наверняка знаете и видите, что они употреблены правильно.

Допустим, вы сомневаетесь в использовании паронимов ПОВОРОТЛИВЫЙ и ОКАЗАТЬ. Тогда рассуждаем так: к выделенному слову в первом предложении паронимом является слово ПОВОРОТНЫЙ, соотносится оно только с неодушевлёнными существительными. В предложении имеется в виду человек, значит, ошибки в употреблении паронима ПОВОРОТЛИВЫЙ нет. Во втором предложении к ОКАЗАТЬ относится слово «роль». Мы знаем, что роль можно сыграть, оказать можно помощь. Следовательно, это и есть ошибка. Остальные паронимы можно не проверять.

Ответ: сыграть.

Конечно, прежде чем идти сдавать ЕГЭ, необходимо запомнить значения паронимов, данных в словарице паронимов ФИПИ. В заданиях ЕГЭ могут встретиться паронимы только

из этого списка. Как их лучше запомнить? Сформируйте группы паронимов, «работающих» по одному и тому же принципу (употребляются только с одушевлёнными существительными, управляют существительным в том же падеже и т. п.), так их будет выучить легче. Например: *каменистый, глинистый* (содержащий камень, глину) — *каменный, глиняный* (сделанный из камня, глины).

Оплатить что-то —
заплатить за что-то

Невежа невежлив,
невежда не ведаёт

Одеть Надежду,
надеть одежду

Образец запоминания паронимов одним блоком

Человек

благодарный
годовалый
дипломатичный
доверчивый
неудачливый
обвинённый
памятливый
просвещённый
удачливый
униженный

Предмет, явление

благодарственный
годовой, годичный
дипломатический
доверительный
неудачный
обвинительный
памятный
просветительский
удачный
унизительный

Задание на знание лексических норм

Нужно прежде всего помнить, что такое лексическая ошибка. Это чаще всего:

- ★ употребление слова в несвойственном ему значении (*Я на балу произвела фужер*);
- ★ неоправданное использование однокоренных слов (*заявить в заявлении*);
- ★ смешение слов-паронимов (*В голове у меня полный каламбур*);
- ★ употребление лишних слов (*взобратся вверх на гору*);
- ★ неблагозвучие (*Вдруг взгрустнулось другу: вскоре / снова встретит он врага*);
- ★ нарушение лексической сочетаемости слов (*отъявленный отличник*);
- ★ неуместное употребление канцеляризмов, терминов в разговорной речи (*халатное отношение к кормлению и доению коров*).

Пример. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

- 1) Презентация в Париже СОСТОИТСЯ только через две недели.
- 2) Спонсоры внесли ЗНАЧИТЕЛЬНУЮ лепту в организацию праздника.
- 3) Улицы в городе широки, долги и ПРЯМЫ (по Б. Шергину).
- 4) Несколько недель я БОРОЛСЯ с собой.
- 5) Мечеть находилась тут же, в ограде дворца, и скоро показалось его ландо, ЗАПРЯЖЁННОЕ шестёркой белых лошадей (А. Вертинский).



Поступаем так. Просматриваем предложения, выискивая лишнее слово. Находим его во втором предложении: фразеологизм «**внести лепту**» дополнен словом «**значительную**». Значение слова «**лепта**» — посильное подаяние, скромный вклад. Слово «**значительный**» противоречит словам «**посильный**» и «**скромный**».

Ответ: значительный.

Задание на знание синтаксических норм

Чаще всего нарушаются следующие синтаксические нормы:

- ★ нарушение норм управления в словосочетаниях: с предлогами, в частности производными; существительное + зависимое слово; глагол + зависимое слово;
- ★ нарушение согласования: в сложноподчинённом предложении с сочетаниями *те, кто...*; *тот, кто...*; причастия с определяемым словом;
- ★ нарушение нормы в построении предложений с деепричастиями и деепричастными оборотами.

Выполняя это задание, необходимо **искать эти «проблемные» места**. На основе этого **исключите правильно построенные словосочетания или предложения**.

Пример. *Нарушение норм в словосочетаниях*

Определите сочетание предлога и существительного, в котором есть ошибка. **Выпишите его, исправив ошибку.**

справиться о делах

интересоваться о здоровье

спрашивать о выставке

свидетельствовать о воспитанности

заискивать перед чиновником



Поступаем так. Сначала прочитайте данные словосочетания, обращая внимание на подводные камни в области синтаксических норм, указанные выше. На основе этого исключаем нормативно построенные словосочетания: справиться о делах, спрашивать о выставке, свидетельствовать о воспитанности, заискивать перед чиновником. Остаётся словосочетание интересоваться о здоровье. Нормативными были бы словосочетания **справляться о здоровье, спрашивать о здоровье**. Слово «**интересоваться**» требует существительного в форме творительного падежа без предлога — **интересоваться здоровьем**.

Ответ: интересоваться здоровьем.

Пример. Нарушение согласования: в сложноподчинённом предложении с сочетаниями **ТЕ, КТО...; ТОТ, КТО...**

Определите предложение, в котором нарушена синтаксическая норма. Выпишите номер предложения. Исправьте ошибку.

- 1) Тот, кто говорит о дискриминации, не всегда прав.
- 2) Кто соберётся с силами, тот и победит.
- 3) Те, кто не привит, могут заразиться.
- 4) Кто ищет, тот всегда найдёт.
- 5) Те, кто это говорили, ошибались.



Поступаем так. Читаем предложения, обращая внимание на скрепы **ТЕ, КТО; ТОТ, КТО** и соответствие их сказуемому. Например: предложение 1) тот не всегда прав; кто говорит...; 2) кто жил и мыслил, тот не может не презирать...; 3) кто живёт..., тот

не любит...; 4) кто ищет, тот найдёт... . Синтаксические нормы в данных сложных предложениях не нарушены. Предложение 5) построено неверно: те ошибались, кто говорили. Получаем ответ.

Ответ: 5, кто говорил.

Пример. Нарушение нормы в согласовании причастия с определяемым словом

Определите предложение, в котором нарушена норма. **Выпишите номер предложения. Исправьте ошибку.**

- 1) Лёгкое облако белой пыли, взвившееся шагах в пяти от меня, привлекло моё внимание (по Н. Гумилёву).
- 2) Голос человека, отстаивающий правду, прозвучал уверенно.
- 3) Ему ничего не стоит зайти во фланг движущемуся противнику (по Н. Гумилёву).
- 4) На резко чернеющих ветках — золотые обрывки парчи (по Н. Гумилёву).
- 5) Порой нас развлекали рвущиеся поблизости шрапнели (по Н. Гумилёву).



Поступаем так. Читаем предложения, обращая внимание на согласование причастного оборота с определяемым словом: 1) — взвившееся облако; 3) — движущемуся противнику; 4) — на чернеющих ветках; 5) — рвущиеся шрапнели. Согласование определяемого слова с причастием есть. Следовательно, синтаксические нормы в данных сложных предложениях не нарушены. Предложение 2) построено неверно: **голос человека, отстаивающий правду.** Обычно причастный оборот

стоит рядом с определяемым существительным: здесь это слово «человека» (Р. п.), поэтому и причастие должно стоять в форме родительного падежа: отстаивающего. Получаем ответ:

Ответ: 2, отстаивающего.

Задание на соответствие видов грамматических ошибок и предложений, в которых они допущены

Прежде чем выполнять данное задание, нужно прочитать, какие ошибки вам необходимо найти. Допустим, это будут: неверное употребление деепричастного и причастного оборотов; нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм; неправильное употребление существительного с предлогом; неправильное построение предложений с несогласованным приложением. Вначале ищите предложения с заданными синтаксическими конструкциями — с причастными и деепричастными оборотами, определите предложения, где эти конструкции построены неверно. Потом просмотрите все оставшиеся предложения, найдите те, которые вам кажутся правильными, исключите их. Затем между предложениями с ошибками и обозначением этих ошибок постарайтесь найти соответствия.

Пример. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Вот уж не ожидали от вас, Марья Ивановна!
- 2) Из-за того, что на юге много солнца, там растут фрукты.
- 3) И в поле, и в доме, и в сарае гулял ветер.
- 4) Вернувшаяся моя подруга из Англии, рассказала мне много интересного.
- 5) Кое-кто из них коллекционировал марки.
- 6) О своём отношении к классической музыке В. Астафьев написал в очерке «Постскрипуме».
- 7) Пройдя полкилометра по горной тропинке, нам пришлось остановиться.
- 8) Дедушка надел очки и стал читать газету.
- 9) Аркадий внимательно присматривается к жизни двора и увидел, как по-разному живут его обитатели.



Поступаем так. Ищем предложения с причастным и деепричастным оборотами. Это предложения 4) «Вернувшаяся моя подруга из Англии, рассказала мне много интересного.» и 7) «Пройдя полкилометра по горной тропинке, нам пришлось остановиться». Предложение 4) с причастным оборотом содержит ошибку: непонятно, подруга — это англичанка

или просто подруга, вернувшаяся из путешествия по Англии. Правильно оно будет выглядеть так: Моя подруга, вернувшаяся из Англии, рассказала мне много интересного. Это соответствие Б4.

Предложение 7) «Пройдя полкилометра по горной тропинке, нам пришлось остановиться» тоже неверно построено: деепричастие «пройдя» свидетельствует о том, что есть активный производитель действия, а сказуемое, к которому оно относится, показывает, что производителя действия нет, действие происходит само по себе. Правильно это предложение должно формулироваться так: «Пройдя полкилометра по горной тропинке, мы вынуждены были остановиться». Это соответствие А7.

Затем просматриваем оставшиеся предложения и находим те, которые вам кажутся правильными. Это предложения 1), 3), 5), 8).

Далее ищем предложение с ошибкой В). Это предложение 9) «Аркадий внимательно присматривается к жизни двора и увидел, как по-разному живут его обитатели». Однородные сказуемые «**присматривается**» (настоящее время, несовершенный вид) и «**увидел**» (прошедшее время, совершенный вид) не могут стоять рядом. Правильно построенное предложение должно иметь следующий вид: «Аркадий внимательно присмотрелся к жизни двора и увидел, как по-разному живут его обитатели». Это соответствие В9.

Потом ищем предложение с ошибкой Г). Это предложение 2) «Из-за того, что на юге много солнца,

там растут фрукты». Фрукты растут, потому что много солнца. Значит, необходим предлог «благодаря». Правильное предложение имеет следующий вид: «Благодаря тому, что на юге много солнца, там растут фрукты». Это соответствие Г2.

Наконец, ошибка Д). Осталось одно предложение с ошибкой — 6) «О своём отношении к классической музыке В. Астафьев написал в очерке “Постскриптуме”». Приложение «Постскриптум» должно стоять в именительном падеже. «О своём отношении к классической музыке В. Астафьев написал в очерке “Постскриптум”». Это соответствие Дб.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
7	4	9	2	6

Как можно подготовиться к выполнению этого задания?

Нужно знать, какие из ошибок наиболее часто встречаются, знать их «в лицо», чтобы они бросались в глаза при прочтении.

ВИДЫ ТИПИЧНЫХ ГРАММАТИЧЕСКИХ ОШИБОК

Нарушение норм

- ★ словообразования (*надсмехаться*);
- ★ образования форм слова (*более лучше, более лучшее; о семьях рублях, с обоими девочками; у ихнего отца; бежат на работу* и т. п.);
- ★ согласования (*Улыбающейся матери всюю мальчик был счастлив*);

- ✧ управления (*вопрос про доверие сотрудникам*);
- ✧ в построении ряда однородных членов (*Деревья и ёлки — в снегу*);
- ✧ в построении предложений с причастными и деепричастными оборотами (*Поднявшись в гору, отцу стало нехорошо*);
- ✧ структуры сложного предложения (*Роман этого писателя научил меня мыслить, который я прочитал ещё в школе*);
- ✧ преобразования прямой речи в косвенную (*Пряатель предупредил, что завтра я не приду в школу*);
- ✧ употребления частиц (*Что бы вы сказали бы в своё оправдание?*).

Нарушение

- ✧ видо-временной соотнесённости глагольных форм (*Учитель знает об этом и считал, что класс справится с контрольной работой*);
- ✧ координации между подлежащим и сказуемым или способа выражения сказуемого (*Кто победили, были награждены медалью*).

Неуместно

- ✧ парцелляция предложения (*Он заболел. Потому что вовремя не сделал прививку от гриппа*);
- ✧ пропущен член предложения (*Принято о проведении викторины*).

Задание на знание правописания корней

Чтобы уметь правильно определить гласную в корне слова, нужно прежде всего знать, что бывают корни: 1) с проверяемой гласной (их очень много, но правило одно: нужно подобрать однокоренное слово, где буква корня находится под ударением); 2) с непроверяемой гласной (словарные слова, правописание нужно запоминать в каждом конкретном случае); 3) с чередованием (нужно запомнить сами корни и правила их написания).

Прежде всего определяем, какого типа корень перед нами, затем применяем правила. Следует помнить, что не стоит проверять ударением корни с чередованием и словарные слова (на то она и непроверяемая гласная). Ничего хорошего из этого не выйдет! В любом случае начинать нужно с тех слов, в написании которых вы уверены.

Пример. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) обм..реть, ст..рать, в..ртихвостка
- 2) к..сить, отр..сль, в..допад
- 3) рассч..тать, обн..мать, отп..рать
- 4) кор..дор, п..рила, оп..реться
- 5) з..ря, р..сти, выр..щенный



Поступаем так. Просматриваем слова, ищем те из них, правописание которых вам хорошо известно. Допустим, это корни, проверяемые ударением.

Вставляем буквы: вёртихвостка (вёртит), ко́сить (ко́сит), вóдопад (вóдный), отв́арить (в́арит) (морковь).

Следующий этап — вспомнить, как пишутся корни с чередованием. В большей части из них пишется И/Е, в зависимости от наличия/отсутствия суффикса -А- после корня. Вставляем буквы в эти слова: обмереть, стирать, рассчитать, обнимать, опереться. Готова строка 1). Она не является ответом. Готова и строка 3). Это правильный ответ.

Затем вспоминаем корень с чередованием, гласная в котором пишется в зависимости от букв после гласной: в корне -РАСТ- / -РАЩ- / -РОС- перед СТ и Щ пишется А, если их нет, то О. Исключения вы запомнили по мнемоническим предложениям: Ростовщик Ростислав поехал в город Ростов, чтобы заниматься нужной отраслью. По дороге ему попались росток, переросток и мальчик-подросток. Смотрим на строки, находим слово-исключение «отрасль». Готова строка 2). Она не является ответом.

В строке 5) все слова с чередующимися корнями и пишутся с буквой А: «заря» — пишется А в безударной позиции; в словах «расти» и «выращенный» пишется А перед буквами СТ и Щ.

В двух из трёх строк буквы во всех словах одинаковые; в них буквы все вставлены (3, 5 — искомый ответ).

Если задание будет на правописание словарных слов, а вы в нём не уверены, полагайтесь на интуицию. А вдруг вы угадаете? Если же знать хотя бы самые расхожие словарные слова, то с заданием можно справиться легко.

Ответ: 35.



Правописание корней

Корни, правописание которых необходимо запомнить	<i>шоссе, бидон, троллейбус</i>
Корни, проверяемые ударением	<i>водяной — вóды, одолжить — долг</i>
Корни с чередованием -БЛИСТ- / -БЛЕСТ-, -СТИЛ- / -СТЕЛ-, -ЖИГ- / -ЖЕГ-, -ЧИТ- / -ЧЕТ-; -ЛОЖ- / -ЛАГ-), -КОС- / -КАС-, -КЛОН- / -КЛАН-, -ТВОР- / -ТВАР-, -ГОР- / -ГАР-, -ЗАР- / -ЗОР-	<i>блистать — блестять, застилатъ — застелить, выжигать — выжечь, вычитать — вычет, положить — полагать, коснуться — касаться, поклониться — кланяться, творчество — утварь, горение — загар, заря — зори</i>

ЛАЙФХАКИ-ЗАПОМИНАЛКИ

Запоминание корней с проверяемой гласной

Косил — **кó**сит,
Носил — **нó**сит

Запоминание корней с чередованием
Горению **твор**ца
по**клон**яйся

**Запоминание корней
с чередованием И/нуль звука**

Если после корня — **А**,
В корне будет **И** всегда

Жирафке лучше: жирафу-мать
Есть жирафёнку за что **обнимать**.
(В. Маяковский)

**Запоминание корней
с непроверяемой гласной**

Ш**о**клад, басс**е**йн, тра**м**вай —
Безударную гласную запоминай

На фронте учёбы, на фронте книг
Учитель равен сол**д**ату-герою.
(В. Маяковский)

Запоминание исключений

Ростовщик **Рости**слав поехал в город **Рост**ов, чтобы
заниматься нужной от**рас**лью. По дороге ему попались
росток, переросток и мальчик-подросток

**Задание на правописание приставок
и букв после них**

Чтобы быстро выполнить это задание, нужно вспомнить,
какие «проблемные» приставки есть в русском языке.

Приставки, написание которых неизменно	над-, об-, от-, под-, пред-, в-, с-, по- и др.
Приставки, написание которых зависит от значения	Пре- и при-
Приставки, написание которых связано с фонетикой	Оканчивающиеся на -з и -с

Попробуйте действовать методом исключения. Для начала найдите слова, соответствующие тем правилам, которые вы знаете хорошо. Допустим, это правописание приставок **ПРЕ-**, **ПРИ-** и разделительных **Ъ** и **Ь**. Если в одной из строк со словами на данные правила есть правильный ответ, тогда можно не читать остальные строки (дистракторы).

Пример. Укажите вариант ответа, в котором во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номер ответа.

- 1) бул..он, вороб..иный, печен..е
- 2) контр..гра, пост..нфарктный, пред..стория
- 3) р..сказни, п..ложенный, ..моральный
- 4) пр..рваться, пр..успевать, пр..озёрный
- 5) чре..вычайный, ни..провергнуть, и..водить



Рассуждаем: Ищем строку со словами, в которых есть приставки **ПРЕ-** и **ПРИ-**. Это строка 4) пр..рваться, пр..успевать, пр..озёрный. В первом слове приставка совпадает по значению с приставкой **ПЕРЕ-**, следовательно, она должна писаться с буквой **Е**. В слове **«пр..успеть»** приставка близка по значению к слову **«очень»**, значит, она тоже должна

писаться с буквой Е. В слове «**пр..озёрный**» приставка имеет значение «находящийся вблизи» озера, оно соответствует приставке ПРИ-. Следовательно, во всех словах буква не одна и та же.

Затем ищем строку, в которой есть слова с разделительными Ъ и Ь. Это строка 1). Анализируем правописание: в слове «**бульон**» буквосочетание -ЬО-. В словах «**вороб..иный**», «**печен..е**» тоже должен писаться Ь, так как разделительный Ь пишется после корней на согласный перед Е, Ё, Ю, Я, И. Стало быть, это и есть наш правильный ответ — 1) во всех словах пишется разделительный Ь.

Ответ: 1.

Остальные строки задания можно не читать.

Какие лайфхаки-запоминалки понадобятся вам для выполнения этого задания? Вот они.

* Правописание приставок **ПРЕ-** и **ПРИ-**

Значение приставок



пре-



= пере-
= очень

при-



приближение
присоединение
законченное действие
неполное действие
сопутствующее действие

Значение приставок **не определяется**



ПРЕ-



презирать
преподавать
преследовать
преподнести
препроводить

ПРИ-



привольный
пригодный
пригожий
причудливый
приказывать
привет

Слова, в которых написание приставки следует различать **по значению слова:**

пребывать (где?) — *прибывать* (куда?)

предать (кого? что?) — *придать* (кому? чему?)

преемник — *приёмник*, *восприемник*

преклонить (колени, голову), *преклоняться* (восхищаться) —
приклониться (нагнуться)

преступить (что?) — *приступить* (к чему?)

претворить (во что?) — *притворить* (что?) и *притвориться*

преходящий (временный) — *приходящий* (который приходит)

претерпеть (что?) — *притерпеться* (к чему?) и др.

✳ Правписание приставок **РОС-/РАС-**, **РОЗ-/РАЗ-**

рассказать — **р**осказни
раздать — **р**озданы

* Правописание приставок на **-З** и **-С**

ЧЕРЕЗ-/ЧЕРЕС-, РАЗ-/РАС-, ИЗ-/ИС-, ВОЗ-/ВОС-
напишем точно так же, **КАК МЫ СЛЫШИМ**

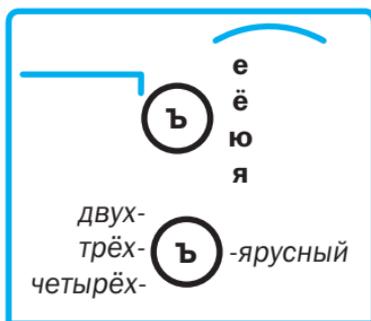
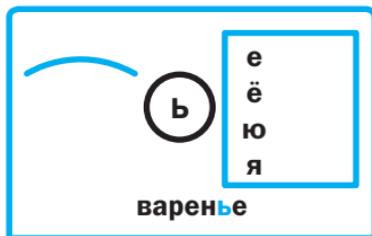
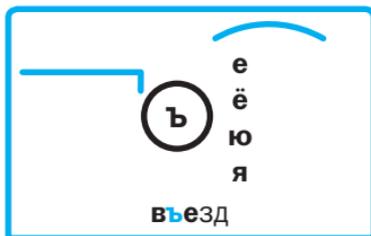
Перед звонкими согласными — приставки на **-З**; перед глухими — приставки на **-С**.

Проще запомнить глухие согласные, а не звонкие:

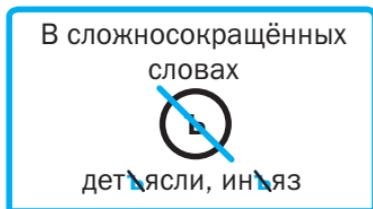
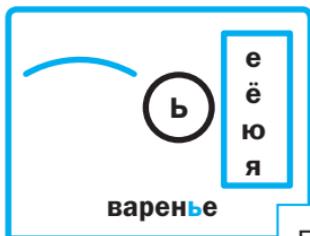
Стёпка, хочешь щец? Фи!

Все согласные, которые есть в этой фразе, глухие, поэтому перед ними нужно писать приставки на **-С**. Перед всеми остальными (звонкими) нужно писать приставки на **-З**.

* Правописание разделительных **Ъ** и **Ь**



У **подъезда** **адъютант** ждёт **фельдъегеря** — предложение напоминает, что **Ъ** пишется не только после русских приставок на согласный



Пьеро льёт слёзы, ну и пусть,
Его друзья — печаль и грусть.
Т. Шацких

✳ Правописание в корнях букв **И/Ы** после приставок на согласный

Чередование И/Ы в корне	
Происходит	НЕ происходит
после русских приставок	<ul style="list-style-type: none"> ◆ после приставок иностранного происхождения; ◆ после меж- и сверх-; ◆ после частей двух-, трёх-, четырёх-; ◆ в сложносокращённых словах
пред ы инфарктный из ы мать	пост нфарктный меж нститутский сверх и звестный двух и гольный спорт нвентарь вз мать

Задание на правописание суффиксов в различных частях речи (кроме -Н- и -НН-)

Чтобы выполнить это задание, нужно помнить, что у каждой части речи свой набор суффиксов. Правописание их подчинено правилам. Значит, начинать нужно с определения части речи, а затем вспоминать словообразование и правописание.

Пример. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) екатерин..нский, нищ..нский
- 2) жал..вать, груш..вка
- 3) эмал..вый, гор..вать
- 4) корч..вка, влев..
- 5) бахромч..тый, издавн..



Рассуждаем: Определяем, к каким частям речи относятся слова варианта 1): екатерин..нский, нищ..нский. Это прилагательные. Вспоминаем словообразование: Екатерина — Екатеринбург — Екатеринбург+ин+ский. Значит, на месте пропуска пишем букву И. Второе слово: нищий — нищенский. К основе на -ИЩ- присоединяется суффикс -ЕНСК-, значит, пишем на месте пропуска букву Е. Буквы не совпадают.

Определяем, к каким частям речи относятся слова варианта 2): жал..вать — глагол; груш..вка — существительное. Вспоминаем правописание глагольных суффиксов -ОВА-(-ЕВА-); -ЫВА-(-ИВА-). Форма 1-го лица ед. ч. — «жалую». Выпадает суффикс -ОВА-,

значит, на месте пропуска пишем букву О. Существительное «**груш..вка**» не образовано от глагола (ср. ночёвка), ударение падает на суффикс, значит, в слове после шипящего пишем О. Буква одна и та же, помечаем искомый ответ.

Вариант 3): эмал..вый — существительное; гор..вать — глагол. Вспоминаем словообразование: эмаль+ев+ый. Суффикс -ЕВ- присоединяется, если основа заканчивается на мягкий согласный, шипящие и Ц. Значит, пишем на месте пропуска букву Е. Второе слово — глагол, мы уже вспоминали, как пишутся глаголы с данным суффиксом. Форма 1-го лица ед. ч. — «**горюю**». Выпадает суффикс -ЕВА-, значит, на месте пропуска пишем букву Е. Буква одна и та же, помечаем искомый ответ.

Определяем части речи в варианте 4): корч..вка — существительное; влев.. — наречие. Вспоминаем словообразование: слово «**корч..вка**» образовано от глагола корчевать, значит, оно пишется с буквой Ё. Наречие «**влев..**» образовано приставочно-суффиксальным способом. В таком случае приставки В-, НА-, ЗА- дают в конце суффикс -О: в+лев+о. Значит, в словах пишутся разные буквы.

Вариант 5): бахромч..тый — прилагательное; издавн.. — наречие. Вспоминаем словообразование: бахром-а — бахром+чат-ый. Суффикс -ЧАТ- всегда пишется с буквой А. Наречие «**издавн..**» образовано приставочно-суффиксальным способом. В таком случае приставки ИЗ-, ДО-, С- дают в конце суффикс -А: из+давн-ий/-а. Значит, в словах пишется одна и та же буква.

Ответ: 235.

В трёх вариантах нам встретились прилагательные. Вспомним суффиксы, которые могут вызывать затруднения при написании **прилагательных**, — они точно встретятся в заданиях ЕГЭ (их много).

ЛАЙФХАКИ-ЗАПОМИНАЛКИ

* Правописание суффиксов **-ЧИВ-**, **-ЛИВ-**

-ЧИВ-, **-ЛИВ-** — всегда **И**:
наход**чив**ый, причуд**лив**ый

И под ударением,
и без ударения:
причуд**ли**вый, смеш**ли**вый

* Правописание суффиксов **-ИВ-**, **-ЕВ-**, **-ОВ-**

-ИВ-	игр ив ый
-ЕВ-	сирен ев ый, беж ев ый; Но: милостив ый , юридив ый
-ОВ- (после шипящих и Ц)	еж ов ый, свинц ов ый

* Правописание суффиксов **-ЧАТ-**, **-ЕНЬК-**, **-ОНЬК-**, **-ИСТ-**

Гласная в корне **не изменяется**:
узор**чат**ый, белен**ьк**ий, махон**ьк**ий, пород**ист**ый

*** Правписание суффиксов **-ОВ-, -ОВАТ-, -ОВИТ-, -ЕВ-, -ЕВАТ-, -ЕВИТ-****

Без ударения	
после твёрдых согласных	после мягких согласных, шипящих и Ц
-ОВ-, -ОВАТ-, -ОВИТ- <i>деловой, красноватый, даровитый</i>	-ЕВ-, -ЕВАТ-, -ЕВИТ- <i>вещевой, синеватый, глянецвитый</i>

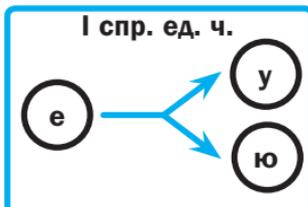
Задание на правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий

Для того чтобы быстро выполнить это задание, при подготовке к ЕГЭ нужно выучить спряжение глаголов.

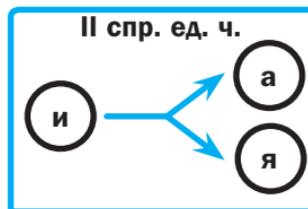


Запомните закономерность:

I спряжение: в окончании глагола букве **е** в ед. ч. соответствуют буквы **у** и **ю** во мн. ч.: *скачет* — *скачут*.



II спряжение: в окончании глагола букве **и** в ед. ч. соответствуют буквы **а** и **я** во мн. ч.: *обидит* — *обидят*.



Если по форме множественного числа определить правописание невозможно, то ставьте глагол в инфинитив. Если глагол на **-АТЬ** или **-ЕТЬ**, то слово относится к I спряжению и нужно писать **-Е** (*мурлыкать* — *мурлычет*). Если же глагол на **-ИТЬ**, то следует писать **-И** (*читать* — *читимый*).

Есть всё же плохая новость: нужно запомнить несколько глаголов-исключений. Но есть и хорошая: это можно сделать легко, выучив мнемоническое стихотворение, данное на с. 47.

Пример. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (камыш) колыш..тся, (высказывание) противореч..т
- 2) леч..щий (врач), (учителя) тревож..тся
- 3) стро..шь, стел..шься
- 4) кле..щий (коробочку ребёнок), рассе..нный (ученик)
- 5) (журавль) курлыч..т, вид..мый



Рассуждаем: Вариант 1): правописание слова «**колыш..тся**» невозможно определить по форме множественного числа: колыш(у/а)тся (?). Ищем инфинитив. (Будьте внимательны: **инфинитив должен совпадать по виду с формой глагола**, в котором пропущена буква!) Это слово «колыхаться», значит, в слове колышется нужно писать букву Е. Второе слово (высказывание) «**противореч..т**» тоже проверяем по инфинитиву: противоречить, значит, нужно писать букву И. Буквы не совпадают.

В строке 2) правописание слова «**леч..щий**» невозможно определить по форме множественного числа: леч(у/а)т (?). Ищем инфинитив: лечить, значит,

в слове «лечащий» нужно писать букву А. Инфинитив второго слова — «тревож..т^{ся}» — звучит как тревожиться, значит, нужно писать букву А. Буква одна и та же — А.

Вариант 3): правописание слова «стро..шь» определяем также по инфинитиву: строить, значит, пишем букву И. Второе слово «стел..шься» — это то самое исключение, о котором нужно помнить: инфинитив у него на -ИТЬ (стелить), а все остальные формы пишем с буквой Е. Значит, в слове на месте пропуска нужно писать Е: стелешься.

Вариант 4): правописание слова «кле..щий» (коробочку ребёнок) определяем также по инфинитиву: клеить. Значит, пишем Я: клеящий (коробочку ребёнок). Второе слово «рассе..нный» (ученик) также пишем с буквой Я, потому что инфинитив — рассеять. Буква одна и та же — Я.

Вариант 5): правописание слова (журавль) «курлыч..т» определяем также по инфинитиву: курлыкать, значит, в слове «курлычет» нужно писать букву Е. В слове «вид..мый» пишем букву И: слово «видеть» — исключение (инфинитив у него на -ЕТЬ, а все остальные формы пишем с буквой И). Буквы не совпадают.

Ответ: 24.

Совет: не ждите лёгких заданий на определение спряжения глагола (очень часто в речи встречаются слова на это правило — можно допустить много ошибок).



Необходимо **выучить наизубок все исключения**. Вот они.

Гнать, **держать**, **смотреть** и **видеть**,
Дышать, **слышать**, **ненавидеть**,
И **обидеть**, и **терпеть**,
И **зависеть**, и **вертеть**.

В инфинитиве **брить**, **стелить**,
легко напишем **И**.
Учти, что глагол **зиждаться** тоже
содержит букву **И**.

А в формах первого спряжения
напишем **Е** без промедления:
стелешь, **бреет** и так далее.
Успех наш **зиждётся** на знании!

Зиждаться, **стелить** и **брить** — **-ить**
Стелешь, **побреешь** — **-ешь**
Зиждутся — **-ут**.

Задание на правописание НЕ

Для того чтобы успешно выполнить это задание, нужно вначале определить часть речи того слова, которое пишется с **НЕ**. Затем определить те слова, правописание которых вы знаете наверняка (**НЕ** с глаголами и деепричастиями, а также

те слова, которые без **НЕ** не употребляются). Рекомендуем работать над теми словами, которые вызвали трудности, в последнюю очередь (для этого нужно вспомнить правила правописания **НЕ** с причастиями, прилагательными и другими частями речи).

При выполнении задания можно воспользоваться алгоритмом, приведённым в теоретических сведениях (с. 52).

Пример. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Мы бредём по тем дорожкам, где (НЕ)КОШЕНА трава (М. Исаковский).

В июльские вечера и ночи уже (НЕ)КРИЧАТ перепела и коростели (по А. Чехову).

Жаль, что я (НЕ)ДОСМОТРЕЛ фильм!

Дышал (НЕ)НАСТНЫЙ ветер (А. Пушкин).

Иногда, (НЕ)ВИДЯ перед собою испорченного и давно уже, лишь за выслугу лет, сохраняющегося пера, испытываешь беспокойство и, оставив работу, принимаешься за поиски, куда оно к чёрту затерялось (по М. Осоргину).



Рассуждаем: Сразу определяем части речи выделенных в предложениях слов: (НЕ)КОШЕНА — причастие в краткой форме; (НЕ)КРИЧАТ, (НЕ)ДОСМОТРЕЛ — глаголы; (НЕ)НАСТНЫЙ — прилагательное; (НЕ)ВИДЯ — деепричастие.

Затем **исключаем** те слова, правописание которых не вызывает вопросов: НЕНАСТНЫЙ, НЕ КРИЧАТ, НЕ ВИДЯ: вы с детства знаете, что НЕ с глаголами и деепричастиями пишутся раздельно, кроме тех слов, которые не употребляются без НЕ (их можно

перечесть по пальцам). Кстати, слово «ненастный» без НЕ не употребляется. На остальные слова можно не смотреть.

Ответ: ненастный.

Поясним ход рассуждений при анализе остальных слов.



Под вопросом остаётся глагол (НЕ)ДОСМОТРЕЛ. Для того чтобы его правильно написать, нужно вспомнить, что существуют глаголы с приставкой недо-, значение которой «хронически не выполняемое до конца действие» (в этом случае их можно заменить однокоренными существительными с той же приставкой: Он недоедает, поэтому болеет (недоедать — недоедание)).

Прочитаем предложение с глаголом (НЕ)ДОСМОТРЕЛ внимательно. Какое действие в этом предложении глагол обозначает? Его нельзя заменить словом «недосмотр», значит, пишем глагол с НЕ по общему правилу, т. е. раздельно: не досмотрел.

Обратимся к слову (НЕ)КОШЕНА. Это краткое причастие, а они всегда пишутся с приставкой НЕ раздельно: не кошена.

Задание на слитное и раздельное написание слов

Чтобы выполнить это задание как можно быстрее, нужно **в первую очередь** обратить внимание на те **слова, в написании которых вы не сомневаетесь** (это общий принцип выполнения всех заданий). Совет: внимательно читайте задание — один или несколько правильных ответов предполагается. Слова «предложение, в котором» свидетельствуют о том, что предполагается один правильный ответ.

Пример. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

КАК(ЖЕ) мне хотелось его увидеть, не (ОТ)ТОГО ли засобирился я вскоре идти к нему в мастерскую якобы по делу.

ЧТО(БЫ) не раскатывались, положили под колёса цепи, во (ЧТО)БЫ то ни стало стараясь выехать из этой заснеженной глубинки.

Мои спутники ТО(ЖЕ) посматривали на берег, но имели (В)ВИДУ совсем другое.

Он ТАК(ЖЕ) был настроен серьёзно, но в (ТО)ЖЕ время несколько торжественно.

В холодной глубине ТО(ЖЕ) колыхались звёзды, (ПО)ЭТОМУ граница меж небом и водой была вовсе не заметна.



Рассуждаем: Читаем первое предложение. Частица КАК с частицей ЖЕ никогда слитно не пишется, значит, о втором слове можно не думать. Это не ответ.

Затем читаем пятое предложение. Анализируем слова ТО(ЖЕ), (ПО)ЭТОМУ. Для того чтобы они писались раздельно, местоимения ТО и ЭТОМУ должны иметь определяемые слова. Их в предложении нет, значит, слова ТОЖЕ и ПОЭТОМУ пишутся слитно. Получаем искомый ответ.

Ответ: тоже, поэтому.

Поясним ход рассуждений при анализе остальных слов.



Во втором предложении можно рассуждать так. Если ЧТО(БЫ) можно заменить составным союзом ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ, то будет слитное написание. ЧТО(БЫ) не раскатывались: в данном случае замена

возможна, значит, написание слитное — чтобы не раскатывались. Во (ЧТО)БЫ то ни стало: в данном случае замена невозможна, значит, написание раздельное — во что бы то ни стало.

В третьем и четвёртом предложении можно рассуждать так: союзы ТОЖЕ и ТАКЖЕ можно заменить союзом И: Мои спутники ТО(ЖЕ) посматривали на берег — Мои спутники (, как и я,) посматривали на берег; Он ТАК(ЖЕ) был настроен серьёзно — Он тоже был настроен серьёзно. Замена возможна, значит, написание слитное. Если есть значение причины и оборот можно заменить синонимами **по причине, из-за, то ввиду** пишется слитно (производный предлог). Значит, «спутники имели в виду ... » — пишется раздельно. Делаем вывод: эти предложения ответами не являются.

Задание на правописание Н и НН в суффиксах

В этом задании в первую очередь определите, какой частью речи являются указанные слова. Затруднение вызывает написание прилагательных и причастий. В наречиях же столько **Н**, сколько и в слове, от которого они образованы.

Пример. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Маргарита летела по-прежнему медле(1)о в пусты(2)ой и неизвест(3)ой местности, над холмами, усея(4)ыми редкими валунами, лежащими меж отдельных громад(5)ых сосен (М. Булгаков).



Образец рассуждения приведём в виде алгоритма.

АЛГОРИТМ НАПИСАНИЯ Н И НН В ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ И ПРИЧАСТИЯХ

Образовано от существительного
или прилагательного?

Есть ли в слове с основой
на **-Н** суффикс **-Н**-?



НН



-АН- (**-ЯН-**)
-ИН-



НН



Искл.
серебряный

-ОНН-
-ЕНН-



Н



Искл.
*стеклянный
оловянный
деревянный*

Образовано от глагола НСВ (или двувидового)?

Есть ли зависимое слово?



НН



Есть ли **-ОВА-** или **-ЕВА-**?



НН



Н

В причастиях, образованных от глаголов СВ, всегда пишется **НН**, в краткой форме — **Н**.



Запомни исключения: невиданный, неслышанный, нежданный, негаданный, неожиданный, нечаянный, желанный, жеманный, священный, (с)читанный, медленный, штукатуренный, ставленный.

Примечание 1: В непроизводных качественных прилагательных (*синий, зелёный*), в словах *юный, пряный, румяный, свиной, вороной, пьяный*, а также в прилагательных с суффиксом **-ИЙ** (*бараний*) нет суффикса **-Н**.

Примечание 2: Все приставки, кроме **НЕ**, образуют глагол СВ. Без приставки глаголы тоже бывают совершенного вида (*решённый*).

Ответ: 124.

Задание на постановку знаков препинания при однородных членах и в сложном предложении

Будьте внимательны: в этом задании предполагается **два правильных ответа**. Если нашли предложение с одной запятой, не останавливайтесь на достигнутом: где-то должно быть и второе!

Задания на расстановку знаков препинания нужно **начинать с выделения грамматической основы предложений**. Так проще отличить простое предложение от сложного и отыскать однородные члены.

Чтобы сократить время выполнения задания, сразу найдите предложения, в которых без труда расставите запятые.

Пример. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В. Набоков писал как стихи так и прозу.
- 2) На другой день ни свет ни заря Лиза уже проснулась (А. Пушкин).
- 3) И под звёздами балканскими вспоминаем неспроста ярославские да брянские да смоленские места (М. Исаковский).
- 4) Больной при зрителе охал и не говорил почти ни слова однако он выпил две чашки кофе и заказал себе обед (А. Пушкин).
- 5) Лишь изредка в близкой реке с внезапной звучностью плеснёт бойкая рыба и прибрежный тростник слабо зашумит (по И. Тургеневу).



Рассуждаем: Определяем мысленно грамматические основы предложений. К сложным относятся предложения 4) и 5). В сложносочинённом предложении всегда ставится запятая, кроме тех случаев, когда между его частями есть что-то общее: второстепенный член или вводное слово. Смотрим: в предложении 4) общего между его частями ничего нет, однородные члены соединены одиночным союзом **и**. Значит, нужно ставить запятую только между двумя частями сложного предложения. Это искомое предложение с одной запятой. В предложении 5) к обеим частям предложения относится общее обстоятельство времени — **«лишь изредка»**, что снимает запятую. В этом предложении нет запятых — исключаем его. Анализируем простые предложения. Однородные члены в первом предложении связаны двойным союзом **как, так и**, запятая ставится между частями союза.

Это наше искомое предложение, значит, остальные предложения можно не рассматривать.

Ответ: 14.

В качестве подготовки к ЕГЭ поясним ход рассуждений при анализе остальных предложений.



Во втором предложении однородные члены представляют собой фразеологизм, поэтому запятая не ставится. А в третьем предложении однородные члены соединены повторяющимся союзом, поэтому будут стоять две запятые: ярославские, да брянские, да смоленские места.

Задание на постановку знаков препинания при обособленных определениях и обстоятельствах

Хорошая новость: в этом задании, скорее всего, будут фигурировать предложения с деепричастными и причастными оборотами (они встречаются чаще всего). Деепричастные обороты и деепричастия обособляются всегда, кроме тех случаев, когда они представляют собой фразеологические обороты или являются частью сказуемого (более сложные случаи вряд ли встретятся в этом задании ЕГЭ). Причастные обороты и прилагательные с зависимыми словами всегда выделяются, когда стоят после определяемого слова.

Пример. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Пробежав (1) за страницей страницу (2) он вздымал (3) удивлённое око (4) наблюдая ручьёв вереницу (5) устремлённую (6) в пену потока (*Н. Заболоцкий*).



Рассуждаем: Определяем грамматическую основу. К сказуемому относятся два деепричастных оборота: «Пробежав за страницей страницу» и «наблюдая ручьёв вереницу». Это не фразеологические обороты, они не являются частью сказуемого, значит, нужно ставить две запятые: (2) и (4). К слову «вереницу» относится причастный оборот, который стоит после него. Значит, причастный оборот должен выделяться запятой: (5). Получаем ответ.

Ответ: 245.

Также при подготовке к ЕГЭ можно воспользоваться алгоритмами, данными в теоретических сведениях (с. 93–122).

Задание на постановку знаков препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения (вводные слова, обращения)

Правило обособления обращений элементарно: запятая всегда ставится. Нужно только отличать обращение от подлежащего. Обратите внимание: обращениями никогда не бывают личные местоимения.

Обособление вводных слов — более трудная задача. Но вряд ли в этом задании будут представлены сложные случаи обособления вводных слов.



Совет: запомните значения вводных слов

- ★ уверенность/неуверенность говорящего в том, что он сообщает (*несомненно, кажется*);
- ★ различные чувства (*к счастью, к сожалению*);
- ★ источник сообщения (*по-моему, говорят*);
- ★ порядок мыслей и их связь (*во-первых, итак*);
- ★ указание на способы оформления мыслей (*одним словом, короче говоря*);
- ★ источник сообщения (*по словам Андрея*) и др.

Пример. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Плоды Мичурина (1) питомцы садовода (2)

Взращённые усильями народа (3)

Распределённые на кучи и холмы (4)

Как вы волнуете (5) пытливые умы!

(Н. Заболоцкий)



Рассуждаем: Вначале прочитаем текст и определим, какая конструкция перед нами: обращение или вводное слово. Есть два обращения: «**плоды Мичурина**» и «**питомцы садовода**». Их следует выделить запятыми (1) и (2).

Посмотрим, что ещё в этом предложении нужно обособить. Есть два причастных оборота, которые относятся к личному местоимению **вы** (подлежащее): «**взращённые усильями народа**» и «**распределённые на кучи и холмы**». Стоят они перед определяемым словом, которое является личным местоимением, значит, нужно ставить запятые (3) и (4).

Ответ: 1234.

Задание на постановку знаков препинания в сложноподчинённом предложении

Любое задание на постановку знаков препинания нужно **начинать** с чего? Правильно, с **выделения грамматических основ**. Между частями сложноподчинённого предложения ставится запятая, кроме случаев:

- ★ если они относятся к одной и той же главной части и соединены неповторяющимся союзом;

- ★ перед подчинительным союзом или союзным словом стоит сочинительный союз;
- ★ если придаточная часть состоит из одного слова.

Значит, второй шаг — поискать, есть ли между частями сложноподчинённого предложения что-либо общее.

Остальные случаи отсутствия запятой в сложноподчинённом предложении редки.

Пример. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Конечно (1) есть практические натуры (2) которые только (3) и заботятся о том (4) как бы набить себе живот (5) как вы (6) или вот эта прелестная гусеница... (В. Гаршин).



Рассуждаем: Ищем грамматические основы: «есть натуры, которые заботятся, как бы набить». Значит, в предложении две запятые уже есть (2), (4), если между частями предложения нет чего-нибудь общего. Проверяем: общего между частями нет, вводное слово «**конечно**» относится только к одной части, но само оно тоже должно обособляться, значит, есть ещё одна запятая (1). Осталось проанализировать конструкцию «как вы (6) или вот эта прелестная гусеница». Если грамматической основы нет, то это сравнительные обороты, соединённые между собой неповторяющимся союзом **или**, значит, запятой (6) нет, но перед первым оборотом (5) она должна быть. Получаем ответ.

Ответ: 1245.

**Задание на постановку знаков препинания
в многокомпонентном сложном
предложении с различными типами связи**

Начинаем традиционно с выделения грамматических основ предложения, чтобы определить: 1) количество частей; 2) обнаружить, какие союзы или союзные слова стоят между частями.

Если сочинительные и подчинительные союзы оказываются рядом, прочитайте отдельно каждую часть предложения. Если каждая часть читается, то запятые нужны, если же нет, то запятой между союзами нет.

Поясним на примере, данном в задании.

Пример. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Собака приостановилась (1) и (2) пока она стояла (3) человек видел (4) как солнечный луч (5) обласкал всю полянку (М. Пришвин).



Поступаем так. Выделяем грамматические основы: собака приостановилась, она стояла, человек видел, луч обласкал (4 части). Прочитаем каждую часть в отдельности: собака приостановилась (1) и человек видел. Части читаются, между ними нет чего-либо общего (вводного слова, например), значит, ставим запятую (1). Читаем придаточную часть, относящуюся к части основы «человек видел»: пока она стояла, человек видел. Каждая часть читается, значит, нужно ставить запятые (2). Есть ещё одна придаточная часть, которая относится к той же основе 2): человек видел, как солнечный луч обласкал

всю полянку. Каждая часть читается, значит, запятая (4) должна стоять. Получаем ответ.

Ответ: 1234.

Для сравнения проанализируем ещё одно предложение:

Но в этом болоте невозможно было долго стоять потому что когда в первые морозы оно покрылось слоем льда то вода подо льдом понизилась (по М. Пришвину).



Рассуждаем: Выделяем грамматические основы: невозможно было стоять, оно покрылось, вода понизилась (3 части). Прочитаем каждую часть в отдельности: Но в этом болоте невозможно было долго стоять; потому что то вода подо льдом понизилась; когда в первые морозы оно покрылось слоем льда. Вторая часть не читается, значит, между союзами *потому что* и *то* запятую не ставим.

Задание на постановку тире

Для того чтобы правильно выполнить это задание, нужно знать, когда вообще ставится тире.

В простом предложении:

1. Между подлежащим, стоящим в И. п. (существительное, числительное), и аналогичным сказуемым, а также между подлежащим и сказуемым, выраженным существительным (в И. п.) и глаголом или двумя глаголами (инфинитив + инфинитив). Если менять эти формы местами, то «от перемены мест слагаемых» тире никуда не денется: *Два (И. п.) — число (И. п.) чётное.*
2. После ряда однородных членов перед обобщающим словом (*На лужайке, в беседке — всюду тишина*) и после ряда однородных членов, если предложение продолжается (*Всюду: вверху и внизу — пели жаворонки*).

3. Перед приложением в абсолютном конце предложения (*Заканчивался последний месяц лета — август. Он мечтал только об одном — стать сценаристом.*) В таких случаях можно поставить вопрос *а именно?*
4. В неполном предложении при пропуске сказуемого (*За шоссе — берёзовый лесок.*).

В бессоюзном сложном предложении:

- ★ если **в первую часть можно вставить**:
 - ◆ союз **если** (*Любишь кататься — люби и саночки возить.*);
 - ◆ слово **когда** (*Лес рубят — щепки летят.*);
- ★ если **во вторую часть можно вставить**:
 - ◆ союз **а** (*Видит око — зуб неймёт.*);
 - ◆ союз **словно** (*Посмотрит — рублём подарит.*);
 - ◆ слово **следовательно** (*Хвалы приманчивы — как их не пожелать.*);
- ★ если вторая часть — **неполное предложение**: (*Я ду- мал — доктор.*);
- ★ если во второй части — **неожиданное присоединение, быстрая смена событий** (*Я крикнул — молчат.*).

Если же вы не знаете чего-то из этого материала, а вам нужно выполнить это задание, действуем по следующему алгоритму.

Пример. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

- (1) Вы, конечно, знаете, что Байкал — самое глубокое озеро нашей планеты.
- (2) В котловину Байкала можно влить воду 92 морей, как Азовское, или воду всех пяти американских Великих озёр.
- (3) Его глубина — 1657 м.

(4) В нём — 20 % запасов пресной воды на земном шаре.
(5) Опреснить столько же влаги из морской воды стоит в 25 раз больше, чем стоимость золота. (6) Многие большие реки: Селенга, Баргузин, Верхняя Ангара — несут свои воды в Байкал (по Г. Скарлато).



Поступаем так. Допустим, вы знаете только постановку тире между подлежащим и сказуемым. Смотрим, что можно сделать в этом случае. Читаете весь текст, отмечая случаи, которые знаете. Это предложения (1), (3). Значит, вы уже выполнили это задание!

Ответ: 13.

Если же не повезло, **ищите два похожих предложения с тире**. Скорее всего, это и будет правильный ответ.

ИНФОРМАЦИЯ К ЗАДАНИЯМ С КРАТКИМ ОТВЕТОМ

Фонетика

В заданиях ЕГЭ всё направлено на то, чтобы проверить уровень грамотности, поэтому учите только ту часть фонетики, которая связана с орфографией. А это сведения о приставках на **-з** и **-с** и правописание корней с проверяемой гласной, которые вы, надеюсь, уже знаете. Так что — «за мной, мой читатель!»! (Откуда цитата, помните?)

Лексика

Знание лексики вам понадобится в заданиях по работе с текстом и при написании сочинения, поэтому пока ограничимся паронимами, лексической сочетаемостью и канцеляризмами: именно они провоцируют появление большого количества ошибок.

ЛАЙФХАКИ ДЛЯ ЗАПОМИНАНИЯ ПАРОНИМОВ

Вася выиграл в лотерею, он **удачливый**.

День, когда он выиграл, является **удачным**.

Пётр — дипломат: он принимает **дипломатические** решения.

А Николай просто тактичный — он слывет **дипломатичным** человеком.

Савелий — очень **артистичный** человек, у него есть художественный вкус.

А его подруга Марфа работает в театре, у неё есть своя **артистическая** гримёрная комната.

В гости к дипломату Петру приехал **бедный** родственник из деревни. Пётр сразу заметил, что родственник в **бедственном** положении: на ноги у того были надеты носки разного цвета.

Савелий разослал **благодарственные** письма спонсорам, ведь он не только **артистичный** человек, но и **благодарный** к тому же. Подруга Савелия Марфа, находясь в **артистической** гримёрной, подумывала о **благотворительной** помощи нуждающимся: она решила отослать им либретто и тем самым оказать на них **благотворное** влияние.

Вася очень **безответственный**: сразу же потратил деньги, которые выиграл в лотерею, а мог бы принести их жене. Но его **безответная** жена не может ему прекословить.

Бедный родственник из деревни оказался **бывалым** человеком. **Бывший** моряк, он часто рассказывает теперь о **былом** благополучии, попивая кофе Петра-дипломата.

Дипломат Пётр вскоре **безоглядно** принял **дипломатическое** решение — отправить **ненаглядного** бедного родственника в плавание, там он снова увидит **неоглядные** морские просторы.

Впрочем, вы можете **пополнить** этот список рассказов своими сочинениями и **восполнить** пробелы в знании паронимов. Кроме того, вы можете сделать набор карточек с предложениями, в которых будут паронимы. С одной стороны вместо паронимов будут стоять пропуски, а с другой — полностью написанное предложение. Так вы проработаете все паронимы из списка ФИПИ.



Запомни лексическую сочетаемость слов

~~Не играет значения~~

Играет роль, имеет значение

~~Уделять значение~~

Придавать значение, уделять внимание

~~Стремительно ползти вниз~~

Стремительно опускаться

~~Повышение имиджа~~

Повышение престижа, формирование положительного имиджа

~~Поднять тост~~

Произнести тост, поднять бокал

~~Одержать первенство~~

Одержать победу, завоевать первенство

~~Увеличить уровень благосостояния~~

Повысить уровень благосостояния

Рост экономики	Рост показателей экономики
Отъявленная красotka	Записная красotka
Обвязать лицо	Закрывать лицо
Черёда покушений	Серия покушений, черёда событий
Стадо овец	Стадо баранов, отара овец
Стадо лошадей	Стадо коров, табун лошадей
Сфокусировать глаза	Сфокусировать взгляд, сфокусироваться на ком-либо (чём-либо)
Протекание здоровья	Течение болезни
Белокурая причёска	Белокурая девушка, белокурые волосы
Поступить по соображениям совести	Поступить по совести
Глаза искрятся отчаянием	Глаза искрятся радостью, глаза полны отчаяния
Ситуация напрягается	Ситуация накаляется
Бóльшая половина класса	Бóльшая часть класса
С ножом наперевес	С ружьём, с копьём наперевес

Рекомендуем в качестве тренировки внимательно слушать телевизионные передачи, отмечать и исправлять ошибки.

ЛАЙФХАКИ ДЛЯ ИСКОРЕНЕНИЯ КАНЦЕЛЯРИЗМОВ ИЗ ТЕКСТОВ ВСЕХ СТИЛЕЙ РЕЧИ, КРОМЕ ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОГО



Запомните! Только в канцелярском стиле!

за неимением	в разрезе	выгул
во избежание	в части	пошив
проживать	в деле	угон
во исполнение	в силу	взятие
вышеперечисленный	в целях	по линии
имеет место	в адрес	раздутие
выявление	в области	наличие
нахождение	в плане	за счёт
упразднение	на уровне	изымать



Запомни канцеляризмы и штампы

~~В январе-феврале~~
~~происходит икрометание~~
~~у налима~~

~~Дежурная служба~~
~~усиленно ведёт кон-~~
~~троль за расходом~~
~~электроэнергии~~

~~На глазах у зрителя~~
~~будут происходить подь-~~
~~ём и опускание стола,~~
~~открывание и закрывание~~
~~занавеса~~

Налим мечет икру
в январе-феврале.

Дежурная служба
строго контролирует
расходование
электроэнергии.

Зрители увидят,
как поднимается
и опускается стол,
как открывается
и закрывается занавес.

Морфемика и словообразование

Знание морфемики и словообразования вам понадобится при написании «проблемных» суффиксов и корней с чередованием. Без связи с орфографией, в отрыве от неё знание словообразования и морфемики на ЕГЭ не проверяется.

Грамматика. Морфология

Вы чётко должны различать части речи, иначе практически ни одно задание на ЕГЭ вам выполнить не удастся.

ЛАЙФХАКИ ДЛЯ РАЗЛИЧЕНИЯ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

- * Алгоритм на различение причастий и отглагольных прилагательных

Слово содержит суффикс
-ИМ-, -ЕМ- или **-ОМ-**.

Образовано ли слово
от переходного глагола
несовершенного вида?



Страдательное
причастие насто-
ящего времени



Искл.

невидимый



Отглагольное
прилагательное



Искл.

несравнимый

Слово содержит суффикс

-ЕН-/ -ЕНН-, -АН-/ -АНН-

или **-ЯН-/ -ЯНН-**.

Управляет ли слово
существительным в Т. п.?



Страдательное
причастие про-
шедшего времени



Отглагольное
прилагательное

СЛОВСОЧЕТАНИЯ

Свободные	причастия <ul style="list-style-type: none">◆ <i>оконченный роман, законченный вчера труд;</i>◆ <i>посаженный дуб (сосна);</i>◆ <i>названный в честь отца брат (в честь матери сестра)</i>
Связанные	отглагольные прилагательные <ul style="list-style-type: none">◆ <i>конченный человек;</i>◆ <i>посажённый отец (мать);</i>◆ <i>названный брат (сестра)</i>

Различение частей речи

Прилагательное	Относится к существительному, отвечает на вопрос <i>каково?</i> , сказуемое в двусоставном предложении. <i>Предание темно</i>
Категория состояния	Главный член предложения в односоставном предложении, не зависит ни от какого слова. <i>На улице темно</i>

Наречие	<i>Дитя вело себя (как?) воспитанно</i>
Краткое прилагательное	<i>Дитя (каково?) воспитанно</i>
Краткое причастие	<i>Дитя воспитано (кем?) родителями</i>

Производный предлог	Самостоятельные части речи
<i>благодаря (чему?) поездке</i>	<i>благодаря (за что?) за помощь</i>
<i>прошёл мимо (кого?) нас</i>	<i>прошёл мимо (нет зависимого слова)</i>
<i>ввиду необходимости (= из-за)</i>	<i>иметь в виду (часть составного сказуемого)</i>
<i>вдоль (чего?) берега (есть сущ.)</i>	<i>разрезать (как?) вдоль</i>
<i>вокруг (чего?) цирка (есть сущ.)</i>	<i>ходить (в каком направлении?) вокруг</i>

Производный предлог	Самостоятельные части речи
<i>вследствие (чего?) обстоятельств</i>	<i>в следствии (каком?) по делу</i>
<i>в течение (чего?) недели (время)</i>	<i>(в чём?) в течении реки (вода)</i>
<i>навстречу (чему?) ветру</i>	<i>на встречу (с кем?) с друзьями (сущ.), шёл (куда?) навстречу (наречие)</i>
<i>на счёт (чего?) командировки</i>	<i>на (что?) счёт в банке (о деньгах)</i>
<i>несмотря (на что?) на угрозы</i>	<i>не смотря в глаза (в значении «видеть»)</i>

Союз	Другие части речи
<i>прият наш мал, зато спо- коен (= но)</i>	<i>за то дерево (за какое?) (предлог и местоимение)</i>
<i>пришёл также (= тоже)</i>	<i>поступил так же (как?) (сравнение, местоиме- ние с частицей)</i>
<i>тоже учился в этой школе (= как-либо)</i>	<i>то же слово (какое?) (местоимение и частица)</i>
<i>был красив, как отец (срав- нение, два объекта)</i>	<i>Как же хорошо! (можно вставить частицу же)</i>

Приведём сведения, которые могут понадобиться при сдаче ЕГЭ.

СЛОВСОЧЕТАНИЕ

Свободные	Связанные (идиомы, фразеологизмы)
(2 слова = 2 значения, 2 члена предложения) <i><u>отбиться от стаи</u></i>	(2 слова = 1 значение, 1 член предложения) <i><u>отбиться от рук</u></i>

Идиомы — это фразы,
Смысл которых — **между строк**.
Вы поймёте это сразу,
Если **варит котелок**.

(А. Усачёв)

Виды связи в словосочетании

Согласование	<i>мой брат; папин костюм; растущий организм</i>
Управление	<i>видеть результат; дом друга; наблюдать за больным</i>
Примыкание	<i>кофе по-турецки; очень красиво; мечта прочесть</i>

ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Подлежащее — известная информация о производителе действия.

Сказуемое — новая информация о производителе действия. Если я вам говорю *Вася пришёл* и не объясняю, кто такой Вася, значит, мы с вами его хорошо знаем. Новое для вас — Вася уже здесь, вы его просто ещё не видите.

Всё, что нужно знать о предложении

По наличию второстепенных членов: распространённое, нераспространённое.

По цели высказывания: повествовательное, побудительное, вопросительное.

Встретимся. — Утверждение уверенного в себе человека (*повествовательное предложение*).

Встретимся? — Вопрос вежливого человека (*вопросительное предложение*).

Передавайте привет маме! — Фраза чрезвычайно воспитанного человека (*побудительное предложение*).

По строению: простое, простое осложнённое; сложное — сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное, сложное предложение с разными видами связи.

По наличию главных членов: двусоставное, односоставное — назывное, определённо-личное, неопределённо-личное, безличное.

Отсутствует или есть в наличии необходимый член предложения: полные и неполные.

В повествовательном предложении ставится точка. Или, если мы томные, — многоточие...
 Мы задаём вопрос? Может, с восклицанием?!
 Или мы снова томные?..
Любил ли кто тебя, как я?..
 Когда восклицаем, то ставим ОДИН знак — !
 А при недосказанности — !..
Жареная картошечка! — Люблю тебя!..

Виды сказуемого

Простое глагольное	Личный глагол, устойчивый оборот <i>посмотрю, буду читать, одержу победу</i>
Составное глагольное	Фазовый или модальный глагол + + инфинитив <i>начну писать, могу сказать</i>
Составное именное	Глагол-связка + именная часть <i>буду писателем, слыл писателем, жил отшельником, яблони в цвету</i>

Способы выражения подлежащего

Существительное: *Корабль плыл по течению.*

Личное местоимение: *Он вскоре пристал к берегу.*

Числительное: *двадцать два — чётное число.*

Инфинитив: *Курить — здоровью вредить.*

Количественное сочетание: *Много людей гуляло в парке.*

Устойчивое словосочетание: *На клумбе росли анютины глазки.*

Если две ошибки не принесли результата, испробуй третью.

(Л. Питер, канадский педагог)

УПОТРЕБЛЕНИЕ ГЛАСНЫХ БУКВ И/Ы, А/Я, У/Ю ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц

Ж
Ш → **И**

жить, шить

Ч
Щ → **У**

чудо, щука

Ч
Щ → **А**

чаша, щадить



Запоминалки

Вяжет мама длинный шарф,
потому что сын — **жи**раф.

Из морской капусты шей
Щука наварила,
Окуньков, бычков, лещей
Щами угостила.

(Ф. Бобылёв)

Шила шубку —
С**ш**ила юбку,
Шила шапку —
С**ш**ила тапку.

(Е. Благинина)

Ел халаты, церкви, чашки,
Кушал шахматы и шашки.

(Б. Заходер)

ПРАВОПИСАНИЕ И, Ы ПОСЛЕ Ц В РАЗНЫХ ЧАСТЯХ СЛОВА

□ **ЦИ** □

цирк,
циновка

□ □ **ЦИЯ**

станция



Искл.

цыган, цыплёнок, цыц,
на цыпочках, цыкать

□ □ **ЦЫН**

Синицын,
Куницын

□ □ **ЦЫ**

птицы

Запоминалка

Цыган подошёл к цыпленку на цыпочках
и цыкнул: «Цыц!»

НАПИСАНИЕ БУКВ О/Е (Ё) ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц В СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ, ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ, НАРЕЧИЯХ НА -О

Гласная находится в корне.

Происходит чередование с [э]?

х

о

*шов, шорох,
шоколад, шорты*



Е или Ё

*шёрстка (шерсть)
щётка (щетина)*



Искл.

*ожог (сущ.)
ожёг (глагол.)
чечётка*

Гласная стоит после корня.

Слово является глаголом?

х

о

*ежом, горячо,
ручонка*



Е или Ё

*печёт, печёшь,
печёный, испечённый;
сгущёнка, ночёвка*

наречие *ещё*



дирижёр, ухажёр

Вот вам совет весёлый, бодрящий:
 В корне слова после шипящей
 Под ударением слышится что?
 Слышится **о** — пишется **ё**.

В чащ**о**бах каменных трущ**о**б
 хлобыстнул быстрый выстрел.
 (А. Кондратов)

Искл.:

в крыж**о**внике — ш**о**рох, на капюш**о**не — ш**о**в,
 на Васе — ш**о**рты, в шортах — ш**о**колад.

ПРАВОПИСАНИЕ **Ь** ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ

Ь ставится	Ь не ставится
Сущ. 3-го скл. <i>дочь, рожь</i>	Сущ. 2-го скл., ед. ч., И. п. <i>врач, плащ</i>
Все формы глагола на шипящий <i>едешь, стричь, умножьте</i>	Сущ. 1-го и 2-го скл., мн. ч., Р. п. <i>рощ, училищ</i>
Наречия <i>настежь, наотмашь</i>	Наречия-исключения <i>уж, замуж, невпертёж</i>
Частицы <i>вишь, лишь, бишь</i>	Прилагательные в краткой форме <i>горяч, свеж</i>

Жарь! Режь!
Жир, рыж
в шалаш?
Шалишь!
(А. Кондратов)

Маячь, Маяковский —
ковкий, броский!
(А. Кондратов)

НАПИСАНИЕ ГЛАГОЛЬНЫХ СУФФИКСОВ И ОКОНЧАНИЙ

Глагол в повелительном
наклонении?



-И-

выбер**ите** блюдо

Х

Глагол в прошедшем
времени (усл. накл.)?



как
в инфинитиве

Х

I спряжение?



-Е- и **-УТ-/ -ЮТ-**

когда выбер**ете** блюдо
(выбер**ут**)

Х

-И- и **-АТ/ -ЯТ**

кричи**шь**, крича**т**



-УЩ-/ -ЕМ-

колю**щий**, чита**емый**

-АЩ-/ -ЯЩ- и **-ИМ-**

крича**щий**, чита**емый**

Большая часть лайфхаков по написанию суффиксов прилагательных дана в предыдущем разделе.

Помните, что суффикс **-ЧИК-** пишется после **Д, Т, З, С, Ж**. А в остальных случаях — **-ЩИК-**.

ПРАВОПИСАНИЕ ПАДЕЖНЫХ И РОДОВЫХ ОКОНЧАНИЙ

Проще всего обстоит дело с окончаниями у несклоняемых существительных: на нет и суда нет, слово заканчивается основой — *метро, салями*. Для всех падежей — одна и та же форма. С родом у них будет посложнее...

У склоняемых имён существительных окончание есть, но вам повезло: оно может совпадать в разных типах склонения. Вот вам «спасательный круг», с его помощью запомнить окончания «проблемных» падежей проще.

-И	-Е
Сущ. 3-го скл. + слово путь + + разносклоняемые сущ. + + слова на -ция + + в Р. п. существительные 1-го скл. Р. п.: <i>от материи, от имени, от станциии</i> Д. п.: <i>к материи, к имени, к станциии</i> П. п.: <i>о материи, об имени, о станциии</i>	Сущ. 1-го скл. в Д. п. и П. п. + + сущ. 2-го скл. в П. п. Д. п.: <i>к маме, к маме</i> П. п.: <i>о маме, о маме</i> (1-е скл.) <i>в городе, в озере</i> (2-е скл.)

Как вас —
по имени —
вымени —
темени?
(А. Кондратов)

Учтите: ошибки на это правило будут стоить вам дорого, потому что они грубые.

Есть у существительных оценочные суффиксы -УШК-, -ЮШК-, -ЫШК-, -ИШК- и -ИЩ-.

После суффиксов **-УШК-**, **-ЮШК-**, **-ЫШК-**, **-ИШК-**:

- ★ существительные одушевлённые ж. р. и м. р. — окончание **-А**: *зимушка*, *воробьишка*;
- ★ существительные м. р. неодушевлённые и ср. р. — окончание **-О**: *горюшко*, *хлебушко*, *крылышко*.

После суффикса **-ИЩ-**:

- ★ существительные м. р. и ср. р. в ед. ч. — окончание **-Е**: *домище*, *болотище*;
- ★ существительные ж. р. в ед. ч. — окончание **-А**: *скукотища*;
- ★ существительные м. р. во мн. ч. — дублетные формы окончания **-А** и разг. **-И**: *сапожища*.



Топорище (большой топор) — *топорищу*;
топорище (рукоятка топора) — *топорища*;
городище (большой город) — *городищу*;
городище (древнее поселение) — *городища*.

- ★ существительные с. р. во мн. ч. — окончание **-А**: *болотища*.
- ★ существительные ж. р. во мн. ч. — окончание **-И**: *ручищи*.

Тараканьи смеются усища,
И сияют его голенища.
(О. Мандельштам)

СЛИТНОЕ И РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ НЕ С РАЗЛИЧНЫМИ ЧАСТЯМИ РЕЧИ

**Написание НЕ с именами
существительными и наречиями на О**

Раздельно	Слитно
Для всех упомянутых в таблице частей речи, кроме глагола и деепричастия, если есть противопоставление: <i>не правда, а ложь; не правдивый, а лживый; не правдиво, а лживо; не удалённый, а расположенный близко</i>	Для всех упомянутых в таблице частей речи, если слово без НЕ не употребляется: <i>негодовать, негодующий, негодую, негодование; ненастно</i>
Глаголы, деепричастия	
В большинстве случаев с глаголами и деепричастиями: <i>не делал, не делая</i>	—
Существительные	
Не заменяется синонимом: <i>не дом, не учитель</i>	—

Раздельно	Слитно
Прилагательное или наречие, от него образованное	
<p>Есть зависимые слова вовсе, отнюдь, далеко, ничуть (и др. с приставкой НИ-): вовсе не красивый, нисколько не далеко</p>	<p>Есть зависимое слово — наречие меры и степени весьма, очень, крайне, почти и др.: крайне некрасивый поступок, поступок крайне некрасив; очень недалеко</p>
Причастие	
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Есть зависимые слова вовсе, отнюдь, далеко, ничуть (и др. с приставкой НИ-): вовсе не увлекающийся, отнюдь не приготовленный; ◆ Есть любое зависимое слово, кроме обстоятельств меры и степени: тетрадь, не проверенная учителем; ◆ С краткой формой: тетрадь не проверена 	<p>Есть зависимое слово — наречие меры и степени весьма, очень, крайне, почти и др.: почти неприготовленная еда</p>

ПРАВОПИСАНИЕ ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ МЕСТОИМЕНЕЙ И НАРЕЧИЙ

Под ударением: *просить не́кого.*

Без ударения: *никогó нет.*

Раздельно местоимение пишем с **НЕ** и **НИ**, если есть предлог: *не у кого спросить, ни у кого нет.*

Употребление частиц **НИ** и **НЕ**

Когда их можно спутать:

НИ	В придаточных уступительных: <i>Куда бы он ни приходил, все были ему рады.</i>
НЕ	В восклицательных и вопросительных предложениях: <i>Куда он только не ходил! Не можете ли?</i>

ПРАВОПИСАНИЕ СЛУЖЕБНЫХ СЛОВ

Правописание предлогов

Слитно	<i>Ввиду, вместо, вроде, вследствие, наподобие, насчёт, сверх</i>
Раздельно	<i>В виде, в связи с, в продолжение, в течение, в преддверии</i>
Через дефис	<i>из-за, из-под</i>

Правописание союзов и наречий

Слитно	<i>Также (= тоже), тоже (= как и), причём (= вдобавок), притом (= вдобавок), зато (= но), итак (= следовательно), чтобы (= для того чтобы)</i>
Раздельно	<i>То есть, то бишь, потому что, так как, так что, для того чтобы, тогда как</i>

Запомните!

Наречия

Оттого (= потому), **почему** (= по какой причине),
отчего (= почему), **зачем** (= для чего, с какой
целью), **затем** (= потом), **не затем** (= не для того),
потому (= следовательно),
и так (= каким образом).

Правописание частиц

Раздельно	<i>Бы (б), же (ж), ли (ль)</i>
Через дефис	<i>-то, -либо, -нибудь, кое-, -ка, -с, -тка, -тко</i>

Частица **-ТАКИ** может писаться по-разному

Через дефис	После наречий, глаголов и частиц: <i>опять-таки, всё-таки, ушёл-таки</i>
Раздельно	В остальных случаях: <i>таки ушёл, красивый таки</i>

ПРАВОПИСАНИЕ ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫХ СЛОВ И МЕЖДОМЕТИЙ

Запомните!

Через дефис пишутся: *ей-же-ей, о-го-го, ой-ой-ой,
ха-ха-ха, и-го-го, кис-кис, мяу-мяу* и др.

ПРАВОПИСАНИЕ СЛОВАРНЫХ СЛОВ

Удвоенные согласные на стыке морфем, в традиционных написаниях и словарных словах

На стыке морфем	<i>Ввести, отнёсся, каменный</i>
В сложносокращённых словах	<i>Главврач</i> Примечание: В словах типа <i>грамзапись</i> сокращается одна буква в основе производящего слова: <i>тера</i> кт
В традиционных написаниях	В некоторых формах глагола <i>жечь</i> и словах, образованных от него (<i>жжёт, жжение</i> и др.); в глаголе <i>жужжать</i> и образованиях от него; в словах <i>вожжи, дрожжи, можжевелник, ссора</i> и образованиях от них
В словах иностранного происхождения	<i>Коррозия, иллюзия</i> и др. Запомните: <i>афиша, галерея, официальный, офорт</i> и др. Запомните: <i>кристальный</i> (но <i>кристалл</i>); <i>финка, финский</i> (но <i>финн, финны</i>); <i>колонка</i> (но <i>колонна</i>); <i>трёхтонка</i> (но <i>тонна</i>); <i>оперетка, опереточный</i> (но <i>оперетта</i>)

К сожалению, правописание словарных слов необходимо запоминать, но в следующих разделах будет подсказка, как упростить запоминание.

СЛИТНОЕ, ДЕФИСНОЕ, РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ СЛОВ РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

О слитном и раздельном написании частей речи уже было довольно много сказано. Речь не шла только о существительных, прилагательных и наречиях, которые пишутся через дефис.

Сложные существительные

Через дефис	<p>С частями пресс-, блок-, вице-, лейб-, обер-, унтер-, штаб-, экс-: <i>пресс-конференция, блок-сигнал</i> (но: <i>блокпост</i>), <i>вице-премьер</i>.</p> <p>Названия географических объектов, единиц измерения, механизмов, растений, промежуточных сторон света, партий, термины: <i>Нью-Йорк; грамм-молекула, стоп-кран, мать-и-мачеха, юго-восток, бой-баба, радикал-социалисты</i> и др.</p>
Слитно	<p>С элементами авто-, агро-, аэро-, био-, вело-, гелио-, гео-, гидро-, зоо-, изо-, кино-, макро-, метео-, микро-, моно-, мото-, нео-, радио-, теле-, фото-, электро- и др.: <i>автомобиль, биостанция, зоомагазин</i>.</p> <p>Слова с глагольной первой частью на -И и сложносокращённые: <i>горицвет, сорвиголова; завхоз, Совбез (ООН)</i></p>

Сложные прилагательные

Через дефис	<ul style="list-style-type: none">◆ Образованные от однородных членов: <i>выпукло-вогнутый</i>.◆ Обозначающие оттенки вкуса, цвета: <i>кисло-сладкий, жёлто-синий</i>.◆ Образованные от существительных, пишущихся через дефис: <i>ню-йоркский</i>
Слитно	Образованные от словосочетаний: <i>железнодорожный, вагоноремонтный</i> . Термины: <i>дикорастущий</i>

Следует различать:
дикорастущие кустарники (термин) — *дикорастущие бакенбарды*.

И напоследок — жуткое правило: написание наречий слитно и через дефис. Почему жуткое? Потому что громоздкое. Проще заучить каждое отдельно взятое наречие, которое пишется слитно. Кроме того, иногда наречия сложно отличить от других частей речи. Раздельно, например, пишутся наречные словосочетания.

Написание во многом зависит от того, что к чему «пришивается» при образовании наречия (видите, и знание словообразования пригодилось).

Наречие пишется слитно

Что к чему «пришивается»	Примеры
Приставка + наречие	<i>до + нельзя = донельзя</i> <i>на + всегда = навсегда</i>
Приставка + прилагательное в краткой форме + суффикс	<i>на + мёртв + о = намертво</i> <i>до + красн + а + докрасна</i> <i>по + пуст + у = попусту</i>
Приставка + полная форма прилагательного или местоимения + суффикс (бывшее окончание) Искл.: В + прилагательное на гласный	<i>в + плотн + ую =</i> <i>= вплотную</i> <i>во + вс + ю = вовсю</i> Искл.: <i>в открытую</i>
Приставка + существительное или именные формы, которые уже не существуют	<i>в + доволь = вдоволь</i> <i>на + спех = наспех</i> <i>о + земь = оземь</i> <i>в + дребезги = вдребезги</i>
Приставка + существительное со значением пространства или времени	<i>в + верх = вверх</i> <i>в + век = ввек</i> <i>на + зад = назад</i> <i>на + конец = наконец</i>
Приставка В- + существительное + -КУ = наречие терминологического характера (или те, которые обозначают способ действия)	<i>в + наклад + ку =</i> <i>= внакладку</i> <i>в + разряд + ку = вразрядку</i> <i>в + прикус + ку = вприкуску</i>

Как отличить наречие от созвучного сочетания существительного и предлога?

Между приставкой и корнем наречия нельзя вставить определение без искажения смысла.

Наречие	Существительное с предлогом
<i>преодолеть</i> (как?) <i>вброд</i> (<i>преодолеть в этот брод</i> нельзя)	<i>ступить</i> (во что?) <i>в брод</i> (<i>ступить в этот брод</i> можно)
<i>сделать</i> (с какой целью?) <i>назло</i> (<i>сделать на страшное зло</i> нельзя)	<i>жаловаться на зло</i> , (какое?) <i>причинённое соседом</i> (<i>жаловаться на страшное зло, причинённое соседом, можно</i>)

И не следует писать что-то вроде *поставить чемодан на зад*: сразу «прославитесь».

Дефисное написание наречий

Что к чему «пришивается»	Примеры
Приставка ПО- + + прил. в полной форме или мест. + + суффиксы -ОМУ, -ЕМУ, -И	<i>по + новый + ому =</i> <i>= по-новому</i> <i>по + ваш + ему = по-вашему</i> <i>по + лись + и = по-лисьи</i>
Приставка В- /ВО- + + порядковое числ. + + суффикс -ИХ / -ЫХ	<i>во + перв + ых = во-первых</i> <i>в + треть + их = в-третьих</i>
Неопределённые наречия с кое- , -то , -либо , -нибудь	<i>кое-где, когда-то, откуда-либо, как-нибудь</i>

Как отличить наречие от созвучного сочетания прилагательного с предлогом?

Прилагательное относится к существительному, наречие — к глаголу: ср. *по новому шоссе* — *жить по-новому*.

Раздельное написание наречных сочетаний

Наречия следует отличать от наречных сочетаний, пишущихся раздельно: *бок о бок, честь честью, с глазу на глаз, без устали до отвала, с маху* и др.

Раздельно также пишутся употреблённые в роли наречия существительные с предлогами, имеющие две падежные формы: *на карачки, на карачках; на корточки, на корточках; на цыпочки, на цыпочках; на память, по памяти; под мышку, под мышками, из-под мышек* и др.

Вот и вся арифметика!

Пунктуация

Многоточие... знак препинания... в виде нескольких... поставленных рядом точек... В большинстве случаев обозначает... что автору 8 лет... и он... хочет выглядеть загадочно... или просто... не знает... как пользоваться запятыми...

(Автор неизвестен 😊)

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРОСТОМ ОСЛОЖНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

В русской пунктуации есть два принципа — интонационный и структурный. Так вот, на первый ориентироваться нельзя. Интонационным принципом пользовались русские писатели,

у каждого из них были свои правила постановки знаков препинания: интонация у каждого была своя. У Ивана Тургенева то и дело стоит точка с запятой (очевидно, говорил медленно, делал паузы), Марина Цветаева очень любила тире (кто бы спорил, выразительный знак препинания). Убедитесь сами:

В такие дни краски все смягчены; светлы, но не ярки; на всём лежит печать какой-то трогательной кротости (И. Тургенев).

*Ливней звёздных —
Август! — Месяц
Ливней звёздных!*

(М. Цветаева)

С неоднородными и однородными определениями писатели вообще не церемонятся:

Около родника зеленеет короткая, бархатная травка (И. Тургенев). *В сером небе стояли ватные, сухие облака* (К. Паустовский).



Делаем вывод: чтобы безнаказанно делать ошибки в постановке знаков препинания, нужно быть великим писателем. А пока не стал им, нужно пользоваться структурным принципом пунктуации — чётко следовать законам языка.

При подготовке к ЕГЭ ради экономии времени целесообразнее объединять темы, учить их блоками. Некоторые темы вообще нельзя изучать, не сравнивая различные синтаксические конструкции.

ЗАПЯТАЯ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ

Запятая **ставится**



○, и ○, и ○.

Это была улыбка необыкновенно добрая, и широкая, и мягкая (по А. Чехову).



и ○, и ○.

И недоверчиво, и жадно смотрю я на твои цветы (А. Пушкин).



○ и ○, ○ и ○.

Он не привык к движению и жизни, к многолюдству и суете (по И. Гончарову).



как ○, так и ○.
то ○, то ○.

Иван отлично справился как с классной работой, так и с домашним заданием. Он показывал хорошие оценки то одноклассникам, то одноклассницам.



○, а (но/зато/
однако/да = но) ○.

Я вышел, а закрывать входную дверь забыл.

Запятая **не ставится**

✘

○ и ○.

Петя прочитал стихотворение и получил за это хорошую оценку.

✘

ни ○ ни ○ =
= фразеологический
оборот

Он был ни жив ни мёртв от испуга.

Запомните!

В одном предложении может быть несколько рядов однородных членов. Правило применяется отдельно к каждому ряду:

Здесьние лихорадки похожи на крымские и молдавские и лечатся одинаково (А. Пушкин).

ДВОЕТОЧИЕ И ТИРЕ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ С ОБОБЩАЮЩИМИ СЛОВАМИ

Двоеточие	
После обобщающего слова	<i>Ничего не заметно было оживляющего картину: ни отворяющих дверей, ни выходявших откуда-нибудь людей, никаких живых хлопот и забот дома (Н. Гоголь).</i>
Если после обобщающего слова стоят слова <i>а именно, например, как то, то есть</i> , то перед ними будет ставиться запятая, а двоеточие — после них	<i>Острогою крупная рыба, как то: щуки, сомы, жерехи, судаки (С. Аксаков).</i>
Тире	
После ряда однородных членов	<i>На крокетной площадке, на лужайке, в беседке — всюду та же неприязненная тишина, то же безлюдье (В. Катаев).</i>

Запомните!

Если после ряда однородных членов предложение продолжается, то после перечисления ставится тире:

Всюду: вверху и внизу — пели жаворонки (А. Чехов).

ЗАПЯТАЯ ПРИ ОДНОРОДНЫХ И НЕОДНОРОДНЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЯХ

Запятая ставится между однородными определениями (не соединёнными союзами)

Правило	Пример
Перед определяемым словом (между определениями можно поставить союз И)	
Признаки разных предметов	<i>Красные, зелёные, лиловые, жёлтые, синие</i> полотнища света падают на прохожих, скользят по фасадам (В. Катаев).
Признаки одного и того же предмета, характеризующие его с разных сторон	Всё спало крепким, неподвижным, здоровым сном (И. Тургенев).
Одиночное прилагательное + причастный оборот	В сундуке я нашёл пожелтевшую, написанную по-латыни гетманскую грамоту (К. Паустовский).
После определяемого слова	
Всегда есть запятые	<i>Полотнища света, красные, зелёные, лиловые, жёлтые, синие, падают на прохожих, скользят по фасадам.</i> <i>В сундуке я нашёл грамоту, пожелтевшую, написанную по-латыни, гетманскую.</i>

Запятая НЕ ставится между неоднородными определениями (не соединёнными союзами)

Правило	Пример
Между определениями невозможно поставить союз И	
Выражаются прилагательными различных разрядов (характеризуют предмет с разных сторон)	<i>В углу гостиной стояло пузатое (качественное) ореховое (относительное) бюро</i> (Н. Гоголь).
Причастный оборот + оди-ночное прилагательное	<i>Он принёс букет рас-пустившихся на солнце красных тюльпанов.</i>

ОБОСОБЛЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЙ

Способ выражения	Пример
После определяемого слова обособляются	
причастные обороты	<i>Мы, утомлённые солнцем, не смогли идти дальше.</i>
прилагательное с зависимыми словами	<i>Мы, красные от усталости, не смогли идти дальше.</i>
два и более одиночных прилагательных	<i>Бросаю немецкую книгу и слушаю, вял и суров, набор из ненужных мне слов (по Саше Чёрному) — опущено местоимение «я».</i>

Способ выражения	Пример
несогласованные определения, выраженные сравнительной степенью прилагательного с зависимыми словами или без них	<i>Тёмно-русые брови, немного темнее волос, делали её лицо намного выразительнее. Другой мужчина, постарше, поспешил представиться.</i>
несогласованное определение при имени собственном или личном местоимении	<i>Ферапонтов, в жилете, в ситцевой рубашке, стоял у лавки, выходившей на улицу (Л. Толстой).</i>
В любой позиции обособляются	
определения, имеющие дополнительное обстоятельственное значение	<i>Взъерошенный, неумытый, Нежданов имел вид дикий и странный (И. Тургенев). Предоставленные самим себе, дети могут травмироваться.</i>
определения, относящиеся к личному местоимению	<i>Поражённый страхом, я иду за матушкой в спальню (А. Пушкин).</i>
определения, оторванные от определяемого слова	<i>Залитые солнцем, стлались за рекой гречаные и пшеничные нивы (М. Шолохов).</i>

Способ выражения	Пример
Не обособляются	
распространённые определения, стоящие перед определяемым словом	<i>Данзас вышел из саней и отправился с д'Аршиаком искать удобное для поединка место (Б. Житков).</i>
причастия или прилагательные с зависимыми словами, входящие в состав сказуемого	<i>В марте зерно лежало ссыпанное в закрома (по М. Салтыкову-Щедрину).</i>
причастия или прилагательные с зависимыми словами после неопределённых, указательных, притяжательных, определительных местоимений и слов <i>многое, многие</i>	<i>И когда Маргарита, обдуваемая прохладным ветром, открывала глаза, она видела, как меняется облик всех летящих к своей цели (М. Булгаков).</i>

Запомните! Ставится тире **перед:**

- ◆ несколькими обособленными определениями в абсолютном конце предложения (*Это помогает сделать выводы о его характере — **покладистом и добром.***);
- ◆ несогласованным определением, выраженным инфинитивом (можно задать вопрос: *а именно?*) (*Он мечтал только об одном — **стать сценаристом.***).

На что обращать внимание при обособлении определений:

- ★ где стоит;
- ★ с кем-то стоит или одно;
- ★ кому подчиняется;
- ★ какой дополнительный «окрас» имеет;
- ★ далеко стоит от «начальства» или нет.

ОБОСОБЛЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЙ

Обособляются запятыми

Способ выражения	Пример
После определяемого слова	
Распространённое приложение	<i>И ворон, птица умная, присел, сидит на дереве у самого костра (Н. Некрасов).</i>
Присоединяемое словами как, по имени, по прозвищу, по кличке, то есть, а именно и др.	<i>При сторожке находилась громадная чёрная собака неизвестной породы, по имени Арапка (А. Чехов).</i>
Приложения — имена собственные после нарицательных существительных	<i>Один из лейб-гусаров, П. Я. Чаадаев, оказал на Пушкина огромное влияние (Б. Житков).</i>

Перед определяемым словом	
Имеющее дополнительное обстоятельственное значение	<i>Блестящий собеседник, Апухтин всегда был желанным гостем в светских салонах (Н. Колосова).</i>
При личном местоимении	<i>С багровым лицом идиота кричал он о «ней», о богине, а я её толстой гусыней в душе называл беспощадно... (Саша Чёрный).</i>

Обособляются **тире**

Правило	Пример
Перед приложениями можно мысленно вставить <i>а именно</i>	<i>Заканчивался последний месяц лета — август. Изливаются в возгласах трубных звездочёты ночей — петухи (Н. Заболоцкий).</i>
Нужно отделить однородные приложения в препозиции от определяемого слова, которое имеет обобщающий характер	<i>Поэты и писатели — акмеисты поставили перед собой задачу заново открыть ценность человеческого земного существования (Г. Хлебинская).</i>

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБОСОБЛЕННЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ

Выделяются запятыми обстоятельства:

- ★ деепричастные обороты и деепричастия;
- ★ сравнительные обороты;
- ★ уступительные обороты;
- ★ уточняющие обстоятельства.

Все остальное — от лукавого.

Деепричастия и деепричастные обороты не обособляются

Способ выражения, правила	Примеры
Одиночные деепричастия в наречном употреблении (можно заменить наречием образа действия или существительным с предлогами <i>без</i> или <i>с</i>)	<i>Кучер мой слез молча и не торопясь (без разговоров и без спешки) (И. Тургенев).</i>
Деепричастие с зависимыми словами, входящими в состав сказуемого	<i><u>Жили</u> Артамоновы <u>ни с кем не знакомясь</u> (М. Горький).</i>
Фразеологические обороты, по форме представляющие собой деепричастный оборот	<i>Ребёнок кричал <u>не переводя дух</u>.</i>
Деепричастия и деепричастные обороты после противительных союзов, если их (союзы) нельзя мысленно переместить в другую позицию	<i>Он не соглашался с нами, <u>а настояя на своём</u>, убедился в совершённой ошибке.</i>

Способ выражения, правила	Примеры
Деепричастный оборот не обособляется, если перед деепричастным оборотом стоит усиительная частица и	<i>Можно прожить и не хвастая умом (М. Горький).</i>

Главное о **фразеологизмах**: они **никогда не обособляются**, между частями фразеологизма **никогда не ставится запятая**, как бы вам этого ни хотелось: *работал спустя рукава.*

Не обособляются предлоги, производные от наречий: *начиная с января сажусь на диету = с января сажусь на диету.*

ВСЕГДА обособляются обстоятельства с предлогом **несмотря на!**



Не путайте:

Не смотря в глаза (= не глядя), парень вынул кошелёк.

Несмотря на непогоду (= преодолевая что-то, уступительный оборот), гости играли в гольф.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ СРАВНИТЕЛЬНЫХ ОБОРОТАХ

К обособленным обстоятельствам относится и сравнительный оборот, но распознать его бывает сложно. Особенно трудно это сделать, если сравнительный оборот присоединяется союзом **как**.

Запятая НЕ ставится:

- ★ Озеро как **зеркало** (подлежащее и сказуемое).
- ★ Он стал **как ребёнок** (можно заменить Т. п. *ребёнком*).
- ★ **Как град** посыпалась картечь (М. Лермонтов) (можно заменить Т. п. — *градом*).
- ★ Лететь **как стрела** (фразеологизм).
- ★ **Как демон** коварна и зла (М. Лермонтов) (можно заменить наречием — *демонически*).
- ★ Дети иногда рассуждают совсем **как** взрослые (не ставится запятая, если есть слова *совсем, совершенно, почти, вроде, точь-в-точь, именно, прямо, просто* и др.).
- ★ Поэзию изучают **не только как** прекрасный язык (не ... как снимает запятую).
- ★ Я люблю тебя **как друга** (можно подставить в качестве — это не сравнительный, а отождествительный оборот).

Напоминаю: запятая ставится, если перед нами действительно **сравнительный оборот**.

Запятая есть	<i>не кто иной, как; не что иное, как; так, как; такой, как</i>
Запятой нет	<i>совсем как; совершенно как; почти как; вроде как; точь-в-точь как; именно как; прямо как; просто как</i>

СПИСОК ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С СОЮЗОМ КАК (ЗАПЯТАЯ НЕ СТАВИТСЯ)

белый как полотно (снег,
лунь)

беречь как зеницу ока

бить как сидорову козу

бледный как смерть

болезнь как рукой сняло

бояться как огня

бродить как неприкаянный

вбежал как сумасшедший

вертится как белка в колесе

визжит как поросёнок

все как на подбор

всё как с гуся вода

встал как вкопанный

глуп как пробка

гол как сокол

голодный как волк

дрожит как осиновый лист

ждать как манны небесной

здоров как бык

знать как свои пять пальцев

идти как по маслу

кататься как сыр в масле

красный как рак

лысый как колено

льёт как из ведра

мрачный как туча

не видать как своих ушей

нем как могила

нужен как воздух

острый как бритва

подскочил как ужаленный

похожи как две капли воды

преданный как собака

пропал как в воду канул

растут как грибы после
дождя

свалился как снег на голову

свеж как огурчик

сидеть как на иголках

слушал как замороженный

темно как ночью

труслив как заяц

умер как герой

упал как подкошенный

упёрся как баран

упрям как осёл

уснул как убитый (мёртвый)

устал как собака

холодный как лёд

и др.

**Нарицательное
существительное**

Красив как бог

**Собственное
существительное**

*красив, как Аполлон; мудрый, как
Соломон; сильный, как Геракулес*

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ УТОЧНЯЮЩИХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Уточняющими могут быть все второстепенные члены предложения, но чаще всего это обстоятельства. Уточняющие члены обособляются запятыми.

Чтобы второе обстоятельство было уточняющим, первое должно быть шире по значению: *Она жила (где?) недалеко, (где именно?) в пяти минутах ходьбы от метро.*

Вот **бочка с мёдом**: дополнения обособляются факультативно. Почувствуй себя великим писателем: ставь запятые на своё усмотрение!

И **ложка дёгтя**: кроме дополнений, в которых есть *кроме* (со значением исключения), *включая*, *исключая* — *Кроме меня, в комнате никого не было.*

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ СО СЛОВАМИ И КОНСТРУКЦИЯМИ, ГРАММАТИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫМИ С ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

О группах вводных слов по значению вы уже знаете. Теперь разберёмся в тонкостях.

Трудность состоит в том, что одни и те же слова могут быть как вводными, так и полноправными членами предложения. Как их различать?

Вводные слова	Члены предложения
<i>Вы, верно, этого не знаете?</i> (<i>верно</i> выражает неуверенность)	<i>Вы это верно знаете?</i> (<i>верно</i> = точно)

Вводные слова	Члены предложения
<i>Это, возможно, трудно сделать (возможно выражает неуверенность)</i>	<i>Это сделать возможно (возможно = реально)</i>
<i>Прежде всего, надо ли сразу говорить о главном? (прежде всего указывает на связь мыслей)</i>	<i>Прежде всего нужно говорить о главном (прежде всего = сначала)</i>
<i>Безусловно, она права (безусловно выражает твёрдую уверенность)</i>	<i>Она безусловно права (безусловно = абсолютно)</i>
<i>Таким образом, вопрос решён (таким образом = итак, следовательно)</i>	<i>Таким образом они и помирились (таким образом = так)</i>
<i>Врач, может быть, в ординаторской? (может быть = возможно)</i>	<i>После обхода врач может быть в своём кабинете (может быть = может находиться)</i>
<i>Иванов, в конце концов, болел (в конце концов указывает на порядок мыслей)</i>	<i>В конце концов работу закончили (в конце концов = наконец-то)</i>
<i>Можно, наконец, обратиться за советом к специалисту (наконец = под конец)</i>	<i>Наконец добрались до города (наконец = наконец-то)</i>

Вводные слова	Члены предложения
<i>Как ты его, однако, срезал! Как ты его срезал, однако! (середина и конец предложения)</i>	<i>Однако он не пришёл. (однако = но, начало предложения и между однородными членами)</i>

Ещё одна трудность: есть **много слов**, которые **похожи на вводные**, но не являются ими (не обособляются).

Вот они:

буквально	всё-таки
будто	якобы
вдобавок	по решению
в довершение	по предложению
ведь	поэтому
вдруг	между тем
в конечном счёте	именно
вряд ли	исключительно
	как будто и др.

Если вы скажете филологу, что вводные слова всегда с двух сторон окружены запятыми, вам могут тут же возразить, что это далеко не так.

Вторая запятая НЕ ставится после вводного слова, которое стоит в начале или в конце обособленного оборота (*Учитель, по крайней мере по многим признакам, был человек порядочный. Уеду я от вас куда-нибудь, например в Париж.*)

Запятые ставятся по общему правилу:

- ✦ если вводные слова находятся внутри оборота;
- ✦ перед сравнительным оборотом с союзом *как*;
- ✦ если вводное слово стоит в скобках (*Возьмите любую сковороду (например, тефлоновую) и поставьте на плиту.*)

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИИ ПРИ ОБРАЩЕНИИ

Обращение всегда обособляется запятыми с двух сторон (стоит в середине предложения) или с одной стороны (стоит в начале или в конце предложения):

Ты, Гена, поступил обдуманно. Ты поступил обдуманно, Гена.

Если обращение произносится эмоционально и стоит в начале предложения, то оно пускается в самостоятельное плавание, отделяется. После такого обращения нужно ставить восклицательный знак:

Старик! Ты что это ко мне не заходишь?

Рядом с обращением может стоять слово «о». Знаки препинания при этом зависят от того, является «о» междометием или частицей.

Междометие	<i>О, Маша, как жаль времени на это!</i> (о = ах)
Частица	<i>О первый ландыш, из-под снега ты просишь солнечных лучей!</i> (по А. Фету) (о ≠ ах, входит в состав обращения)

Личные местоимения могут быть обращениями только в разговорной речи (выражение неуважительного отношения): *Эй ты, иди сюда!*

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ, ЦИТИРОВАНИИ

Ознакомьтесь с таблицей. (СА — слова автора; ПР — прямая речь.)

СА: «ПР?!» (.)	<i>А Балда приговаривал с укоризной: «Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной» (А. Пушкин). Наконец я ей сказал: «Хочешь, пойдём прогуляться на вал?» (М. Лермонтов). Отец сказал: «Эх ты!»</i>
«ПР?!» (,) — СА.	<i>«Очевидно, она уже не придет», — подумал он. «Что же ты не едешь?» — спросил я ямщика с нетерпением (А. Пушкин). «К оружию, граждане!» — гремела «Марсельеза».</i>

Оформление прямой речи

«ПР, — СА, — ПР».	<i>«Вот на этом поле, — сказал Ноздрёв, — русаков такая гибель, что земли не видно» (по Н. Гоголю).</i>
«ПР!?» — СА. — ПР».	<i>«Чему обучаюсь? — переспросил Макар и хлопнул книжку. — Английскому языку» (по М. Шолохову). «Погоди! — сказал веснушчатый. — Есть разговор» (по К. Паустовскому).</i>

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ДИАЛОГЕ

После слов автора ставится двоеточие, каждая реплика диалога пишется с прописной буквы и с новой строки, перед репликой ставится тире.

Женщинам я говорил без церемонии:

— *Как ты постарела!*

И мне отвечали с чувством:

— *Как вы-то, батюшка, подурнели!*

(А. Пушкин)

Способы оформления цитат

Проза

Прямая речь (дословная, точная передача чужой речи)	<i>Оскар Уайльд сказал: «Быть серьёзным — это несерьёзно!»</i>
Самостоятельное высказывание (указание на источник даётся в скобках)	<i>«Быть серьёзным — это несерьёзно!» (Оскар Уайльд)</i>
Фрагмент в собственном высказывании	<i>Анна Ахматова пишет, что «ни в одном из созданий мировой поэзии грозные вопросы морали не поставлены так резко и сложно, как в “Маленьких трагедиях” Пушкина».</i>

Стихи

С сохранением деления на строки	<i>Окошко. Стол. Половики. Вокошке — вид реки... (Н. Рубцов)</i>
Без деления на строки	<i>Порода красоты лицу не придаёт: в селе и в городе цветов равно цветёт (А. Сумароков).</i>
Без деления на строки, но с указанием их границ	<i>Гляжу, как безумный, на чёрную шаль, И хладную душу терзает печаль (А. Пушкин).</i>

ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ПРЯМОЙ РЕЧИ В КОСВЕННУЮ

Цель высказывания и способ присоединения	Примеры
Повествовательное предложение: союзы <i>будто, что</i>	<i>Он сказал, что прилетит утром.</i>
Вопросительное предложение: местоимения и наречия <i>кто, что, какой, где, почему, когда</i> ; частица <i>ли</i> в значении союза	<i>Мама спросила, когда прилетит самолёт. Мама спросила, прилетит ли самолёт.</i>
Побудительное предложение: союз <i>чтобы</i>	<i>Начальник приказал, чтобы все вышли на улицу.</i>

Имеющиеся в прямой речи обращения, междометия, частицы при замене косвенной речью опускаются.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИИ ПРИ ЦИТАТАХ

Если цитата — часть предложения	<i>Аркадий Павлович, говоря собственными его словами, «строг, но справедлив» (И. Тургенев).</i>
Если цитата приводится не полностью	<i>В одной из своих литературных статей М. Горький писал, что «Рудин — это... отчасти сам Тургенев...»</i>
Если цитата — стихотворный текст	<i>Может быть, лучшие строчки поэта, написанные на русском языке, — это строчки Фета: «В моей руке — какое чудо! Твоя рука!» (Ю. Олеша)</i>

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

Между частями сложносочинённого предложения (**ССП**) ставится **запятая**.

Есть, разумеется, исключения. Вы уже ознакомились с алгоритмом «Запятая перед союзом И при однородных членах, в сложносочинённом и сложноподчинённом предложениях», теперь в качестве повторения можно рассмотреть таблицу ниже.

Если есть

общее вводное слово:

Впрочем, тучи уже разметало ветром и небо сияло голубизной.

Перед союзами *и, да* (= и), *или, либо*, если они соединяют два номинативных или безличных предложения:

Зловещий блеск и пестрота дерев (Ф. Тютчев).

Запятая
не ставится

Если есть

общий второстепенный член:

Лишь изредка в близкой реке с внезапной звучностью плеснёт бойкая рыба и прибрежный тростник слабо зашумит, едва колеблемый набежавшей волной (И. Тургенев).

Перед союзами *и, да* (= и), *или, либо*, если они соединяют части восклицательного, вопросительного, побудительного предложений:

Как поздно оттираются кафе и как свежа печать сырой газеты! (Б. Пастернак).

Тире между частями ССП **ставится** (чаще перед союзом **и**) при следующих значениях: **быстрая смена событий, следствие, противопоставление**:
Выставляется первая рама — и в комнату шум ворвался (по А. Майкову).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ (СПП)

Запятая в СПП ставится

Каждая часть СПП отделяется запятыми	<i>Ямичики подвязали колокольчики, чтобы звон не привлёк внимания сторожей (А. Пушкин).</i>
Когда придаточная часть присоединяется к главной при помощи составного союза (<i>потому что, так как, благодаря тому что</i> и т. п.), то запятая ставится только один раз в зависимости от смысла предложения	Ср. <i>Он исхудал в одну ночь так, что от него остались только кожа да кости. — Он исхудал, так что от него остались только кожа да кости.</i>

Запятая в СПП **не** ставится

Между однородными придаточными предложениями, которые соединены неповторяющимся союзом	<i>Как только занималась заря и как только двери заводили свой разногласный концерт, старички уже сидели за столиком и пили кофе (Н. Гоголь).</i>
Если придаточная часть состоит из одного слова:	<i>Аль не видишь, кто мы? Известно кто! (А. К. Толстой).</i>
Перед подчинительным союзом или союзным словом стоит сочинительный союз	<i>Не знал он и когда вернётся.</i>

Если **составной союз** стоит в абсолютном начале предложения, то он не разделяется запятой: *Для того чтобы научиться слушать, любить и понимать музыку, нужны годы* (Д. Кабалевский).

Средством связи в СПП могут быть не только союзы и союзные слова, но и **частицы**. Обычно используются частицы **ли** (в вопросительных) и **ни** (в уступительных). Запятые ставятся на границе частей: *Хочу спросить, можешь ли ты мне помочь? Сколько бы ты ни ныл, ты всё равно во френдзоне.*

Все грамотные люди знают, что нужно ставить запятые перед подчинительными союзами. Но не все знают, что **части сложных союзов могут разделяться** из-за частиц или вводных слов в главной части предложения:

Я люблю тебя, потому что ты смешная.

*Я люблю тебя **только** потому, что ты смешная.*

*Я люблю тебя, **видимо**, потому, что ты смешная.*

Все знают, что в сложном предложении запятая ставится перед союзом и **разделяет** предикативные части, но это не работает с определительными придаточными:

Иду мимо дома, обшарпанные стены которого скоро падут.

Запятая в таких предложениях стоит **после определяемого слова!**

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ СОЧЕТАНИИ СОЮЗОВ

Между двумя рядом стоящими подчинительными союзами запятая **ставится, если** дальше **нет второй части союза** *то, так, но*. Если эта часть есть, запятая между ними **НЕ** ставится. Ср. *Я подумал, **что, если** в сию решительную минуту не переспорю старика, уже впоследствии трудно мне будет освободиться от его опеки. — Я подумал, **что если** в сию*

решиительную минуту не переспорю старика, **то** уже впоследствии трудно мне будет освободиться от его опеки (А. Пушкин).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

Знаки препинания в таком предложении ставятся по правилам, действующим для рассмотренных ранее видов сложных предложений.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Пришла пора разрушить ваши детские иллюзии по поводу фразы *Казнить нельзя помиловать*. НИГДЕ в этой фразе не нужна запятая:

Казнить: нельзя помиловать (двоеточие = потому что).

Казнить нельзя — помиловать (тире = поэтому).

Увы, вам в детстве лгали.

Двоеточие в бессоюзном сложном предложении

Второе предложение дополняет смысл первого	(а именно?)
Второе указывает на причину того, о чём говорится в первом	(почему?)
второе поясняет первое, то есть раскрывает его содержание	(что?)

Тире в бессоюзном сложном предложении

- ✦ Первое указывает на условие того, о чём говорится во втором (можно вставить *если* в первую часть).
- ✦ Второе заключает в себе вывод из того, о чём говорится в первом (можно вставить *следовательно* во вторую часть).
- ✦ Быстрая смена событий во второй части.
- ✦ Вторая часть представляет собой сравнение (можно вставить союз *как*).
- ✦ Временные отношения между частями (можно вставить слово *когда* в первую часть).
- ✦ Вторая часть представляет собой неполное предложение.
- ✦ Содержание одного предложения противопоставляется содержанию другого (можно вставить союз *а* во вторую часть).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С СОЮЗНОЙ И БЕССОЮЗНОЙ СВЯЗЬЮ

Среди сложных предложений есть предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи. Знаки препинания в них ставятся по правилам, действующим для выученных ранее видов сложных предложений.

Схема	Пример
[], но [] : [], [] сочинение и бессоюзная связь	<i>Уже давно село солнце, но лес ещё не успел стихнуть: горлинки журчали вблизи, кукушка куковала в отдалении</i> (И. Бунин).

Схема	Пример
(), []; [] подчинение и бессоюзная связь	<i>Когда он проснулся, уже всходило солнце; курган заслонял его собою (А. Чехов).</i>
[] и []; [], () сочинение, бес- союзная связь и подчинение	<i>В саду было просторно и росли одни только дубы; они стали распускаться только недавно, так что теперь сквозь молодую листву виден был весь сад с его эстрадой, столиками и качелями (А. Чехов).</i>

ПУНКТУАЦИЯ В ПРОСТОМ И СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

Запятая ставится

Правило	Пример
В простом предложении используется для отделения обращений, вводных слов, однородных членов, всех видов оборотов, уточняющих членов	<i>Я, голубчик, глава целого учреждения (И. Ильф и Е. Петров). Грач, конечно, птица умная и самостоятельная (по К. Паустовскому). Перед утренней зарёю братья дружною толпою выезжают погулять, серых уток пострелять, руку правую потешить (А. Пушкин). Солнце перед самым закатом вышло из-за серых туч, покрывающих небо (по Л. Толстому). В газете вообще работало много молодых писателей, в том числе Катаев (по К. Паустовскому).</i>

Правило	Пример
В сложном предложении (ССП и СПП) между частями предложения	<i>К вечеру он водворился у меня, и на другой день всё вошло в обычную колею (И. Гончаров). Есть натуры практические, которые только и заботятся о том, как бы набить себе живот (по В. Гаршину).</i>

Точка с запятой ставится

Правило	Пример
В простом предложении между распространёнными однородными членами предложения или между рядами однородных членов, особенно если внутри хотя бы одного из них есть запятые	<i>Я погулял по скверам, паркам; зашёл в гости к Катерине, Петру, Матвею; позвонил Анне, Андрею, Инне.</i>
В сложном предложении (ССП и СПП), если эти предложения имеют значительный объём и внутри них есть запятые	<i>Татьяна, по совету няни собираясь ночью ворожить, тихонько приказала в бане на два прибора стол накрыть; но стало страшно вдруг Татьяне (А. Пушкин). Был тот предночный час, когда стираются очертания, линии, краски, расстояния; когда ещё дневной свет путается, неразрывно сцепившись с ночным (М. Шолохов).</i>

ТИРЕ В ПРОСТОМ И СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

Тире ставится

В простом предложении используется	
Между подлежащим и сказуемым	<i>Три и три — шесть.</i>
Перед обобщающими словами в ряду однородных членов	<i>И олени, и белки, и зайцы — словом, все дикие животные были представлены в зоопарке.</i>
В неполном предложении	<i>А за окном — мороз.</i>
Перед обособленным приложением, стоящим в конце предложения	<i>Ему помогал в деле Андрей — расторопный, сообразительный парень.</i>
В сложном предложении	
Между частями предложения в бессоюзном сложном предложении	<i>Село солнце — сразу стемнело.</i>

ДВОЕТОЧИЕ В ПРОСТОМ И СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

Двоеточие ставится

В простом предложении	
При обобщающих словах в ряду однородных членов	<i>Все собранные полевые цветы: васильки, левкои, ромашки — стояли на подоконнике.</i>
В сложном предложении	
Между частями предложения в бессоюзных сложных предложениях	<i>Помню также: она любила хорошо одеваться и прыскаться духами (А. Чехов).</i>



**ЗАДАНИЯ ПО РАБОТЕ
С ТЕКСТОМ**

ВИДЫ ЗАДАНИЙ И СПОСОБЫ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

На ЕГЭ к объёмному тексту приводится ряд заданий, выполнение которых требует знания типов речи, средств связи предложений в тексте, видов связи, средств художественной выразительности и т. п. Кроме того, для выполнения этих заданий необходимо видеть логику текста, причинно-следственные связи между предложениями.

Трудно, конечно, запомнить содержание текста во всех подробностях, поэтому вначале просмотрите его с целью ознакомления. И, уже выполняя задания, прочитайте каждое предложение внимательно.



Поступаем так: просматриваем текст, отмечая главное.

Пример. Прочитайте текст и выполните задания.

- (1) Молодой человек в совершенно новом пальто и жёлтых перчатках сидел в вагоне метро.
- (2) Он недавно приехал из России и скоро возвращался.
- (3) Быть в Европе очень приятно, особенно в Париже, хотя жизнь настоящая не здесь, а дома, в России.
- (4) Мудрёная жизнь, но своя.
- (5) Приятно будет вспомнить, как жил в Европе; может быть, ещё как-нибудь удастся побывать.
- (6) И любопытно, как невольно поддаёшься культуре, приучаешься держаться и вести себя по-европейски!
- (7) Вообще-то он всё знал, но частности иногда ускальзывали.
- (8) Что значит, например, уступить место дамам?

(9)А девушка-подросток, например, тоже дама — уступать ей? (10)Нужно, чтобы не вышло смешным: европеец не должен быть смешным. (11)Так как другие (настоящие европейцы, французы) девочкам места не уступали, то не уступал и молодой человек. (12)Пожилым же дамам непременно уступал, даме с ребёнком — обязательно, быстрее обычного вскакивая и касаясь шляпы. (13)И ещё уступал тем дамам, которым как-то невольно уступишь: заметным дамам, интересным, и тем, которые смотрят вопросительно. (14)Но всё-таки твёрдых правил на этот счёт нет; и сами французы как-то неотчётливо поступают. (15)Рядом с молодым человеком сидел плотный и почтенный француз с красной розеткой: орден Почётного легиона¹.

(16)Коняев был способным молодым человеком, спецом по технической части. (17)Приехал по командировке — для изучения чего-то вроде электрификации и для закупки книг по специальности.

(18)И вот вошла в вагон старуха, но не дама, а вроде консьержки, без шляпы, с причёской, на которой может держаться и бельевая корзина. (19)Одетая чисто, но всё-таки не дама. (20)И очень пожилая. (21)И молодой человек, который за собой очень следил, смутился.

(22)Потому что неизвестно — как быть? (23)С одной стороны, дама или простая женщина — какая же разница, а уж тем более с нашей точки зрения, для гражданина страны, где, принципиально рассуждая, барство отменено. (24)Что другое у нас плохо, а это, во всяком случае, хорошо. (25)Эта демократичность у нас действительно чувствуется, вошла в жизнь. (26)Значит... да... но с другой

¹ Орден Почётного легиона — французский орден, учреждённый Наполеоном Бонапартом по примеру рыцарских орденов. Принадлежность к ордену является высшим знаком отличия.

стороны, здесь свои обычаи... как бы не вышло демонстративно. (27)И вообще, уступают ли французы в метро место консьержкам?

(28)И молодой человек спасовал: опустил голову, как будто не видит, что перед ним стоит старая женщина.

(29)Тогда случилось следующее: кавалер ордена Почётного легиона встал, приподнял котелок и сказал обычное в таких случаях:

— Вуле ву, мадам...¹

(30)И хлынуло в душу молодого человека ощущение провала, гибели. (31)Сначала смущенье, острый стыд, а потом сейчас же ненависть родилась в душе его.

(32)Стыд родился потому, что именно он, русский, из страны, где плохого много, но действительно этих дурных сторон, этого барства нет, потому что жизнь как-то всех сравнивала, перестали обращать внимание на одежду, — и вот именно он и унизил себя, мужества не хватило, не уступил места старой простой женщине, испугался, что сделает смешное с их европейской точки зрения.

(33)Стыдно это! (34)Ненависть же родилась потому, что стыд был непереносим.

(35)И прежде всего — ненависть к проклятому господину с орденой ленточкой. (36)Потом сейчас же и ко всей Европе. (37)Сразу радость померкла и захотелось домой, в Москву. (38)Чужая страна, и люди кругом сидят чужие, смотрят на него без улыбки, упорно, — что вот он, молодой человек, не встал, а пожилой и почтенный, кавалер ордена, тот встал, уступил. (39)И сидят кругом действительно женщины, а мужчины стоят.

(40)Ужасно на душе стало гадко.

(по М. Осоргину)

¹ Вуле ву, мадам... (фр. Voulez-vous, madame...) — Не хотите ли, мадам...

Задание по смыслу текста



Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Быть в Европе не очень приятно, ведь жизнь там ненастоящая, не то что дома, в России.
- 2) Молодой человек считал, что он воспринял культуру, держался и вёл себя по-европейски.
- 3) Европейец не должен быть смешным, по мнению Коняева.
- 4) Коняев прекрасно разбирался не только в технике, но и в других областях науки.
- 5) Молодой человек не уступил даме место, так как она была не очень пожилой, по его мнению.



Рассуждаем: Читаем начало первого предложения:

Быть в Европе не очень приятно... Вычёркиваем, вряд ли кому-то быть в Европе, в Париже, не очень приятно.

Второе предложение уже похоже на правду: приехать в командировку и считать, что за месяц освоил культуру народа, — это по-нашему. Кстати, судя по тому, что молодой человек мучительно размышлял, уступить даме место или нет, дома он место дамам не уступал. Ставим крестик.

Третье предложение. Утверждение странное. Почему бы это французам не быть смешными? Но мы имеем дело с человеком, «приобщившимся» к культуре... Обращаем внимание на вводную конструкцию: по мнению Коняева. Да, он так считал. Ставим крестик.

Четвёртое предложение мало похоже на правду: если бы Коняев разобрался и в технике, и в других областях науки, то это был бы человек образованный, который знает, что всем дамам надо уступать место. Вычёркиваем.

В пятом предложении указана причина, по которой Коняев не уступил место даме: она недостаточно пожилая. Но мы хорошо помним, что по тексту дама была не просто пожилая, а очень старая. Вычёркиваем.

Ответ: 23.

Задание на знание связей в тексте и типов речи



Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение (30) указывает на следствие того, о чём говорится в предложении (29).
- 2) Предложение (4) содержит причину того, о чём говорится в предложении (3).
- 3) В предложениях (35)–(39) представлено повествование.
- 4) В предложениях (8)–(11) представлено рассуждение.
- 5) Предложения (18)–(21) содержат элементы описания.



Рассуждаем: Вы, конечно же, знаете, что есть три типа речи: повествование (последовательное изложение событий), описание (какое-то лицо или предмет описывается), рассуждение (даётся тезис, потом он доказывается, затем делается вывод). Спутать их чрезвычайно трудно.

Читаем последовательно всё, находим указанные предложения.

Нашли предложения (29) и (30): — Вуле ву, мадам... И хлынуло в душу молодого человека ощущение провала, гибели. Смотрим перевод выражения: Не хотите ли, мадам... Разумеется, предложение (30) является следствием с учётом предыдущих сомнений Конева.

Находим предложения (3) и (4). Утверждается, что они находятся в отношениях причинно-следственных, то есть в предложении (3) должна находиться причина того, о чём говорится в (4). Смотрим: (3)Быть в Европе очень приятно, особенно в Париже, хотя жизнь настоящая не здесь, а дома, в России. (4)Мудрёная жизнь, но своя.

В (3) утверждается, что в Европе жить хорошо, что в России жизнь настоящая. В (4) говорится, что настоящая жизнь мудрёная и своя. Делаем вывод, что предложение дополняет вторую часть предложения (3). Значит, это является искомым ответом.

Находим предложения (35)–(39), якобы представляющие собой повествование. При повествовании должны происходить события во времени. Посмотрим: (35)И прежде всего — ненависть к проклятому господину с орденской ленточкой. (36)Потом сейчас же и ко всей Европе. (37)Сразу радость померкла и захотелось домой, в Москву. (38)Чужая страна, и люди кругом сидят чужие, смотрят на него без улыбки, упорно,— что вот он, молодой человек, не встал, а пожилой и почтенный, кавалер ордена, тот встал, уступил. (39)И сидят кругом действительно женщины, а мужчины стоят.

Отмечаем обстоятельства **прежде всего, потом**, которые свидетельствуют о том, что события происходят одно за другим. Действительно, перед нами повествование. Отвечаем как правильное утверждение (3).

Находим предложения (8)–(11). О них говорится, что они представляют собой рассуждение. Проверяем: (8)Что значит, например, уступать место дамам? (9)А девушка-подросток, например, тоже дама — уступать ей? (10)Нужно, чтобы не вышло смешным: европеец не должен быть смешным. (11)Так как другие (настоящие европейцы, французы) девочкам места не уступали, то не уступал и молодой человек. На первый взгляд может показаться, что перед нами рассуждение, но присмотримся внимательнее. Где доказательства? Их нет. Значит, какое же это рассуждение? Вычёркиваем.

И наконец, ищем (18)–(21), которые, по легенде, содержат элементы описания: (18)И вот вошла в вагон старуха, но не дама, а вроде консьержки, без шляпы, с причёской, на которой может держаться и бельевая корзина. (19)Одетая чисто, но всё-таки не дама. (20)И очень пожилая. (21)И молодой человек, который за собой очень следил, смутился.

Да, в них даётся описание старушки. Значит, вычёркиваем.

Ответ: 135.

Задание на поиск выразительных средств



Из предложений (15)–(21) выпишите слово, образованное усечением основы и являющееся словообразовательным средством выразительности разговорного стиля. Выпишите его.



Рассуждаем: *Поступаем так: вспоминаем, что такое усечение основы (это когда просто отсекается часть слова), читаем предложения (15)–(21), ищем слово, которое образовано указанным способом. Это слово «спец» (специалист — спец).*

Ответ: спец.

Задание на знание синтаксических конструкций



Из предложений (22)–(27) выпишите синтаксические конструкции, служащие средством связи между предложениями текста.



Рассуждаем: *Поступаем так. Находим и читаем предложения (22)–(27), смотрим, что их связывает: (22)Потому что неизвестно — как быть? (23)С одной стороны, дама или простая женщина — какая же разница, а уж тем более с нашей точки зрения, для гражданина страны, где, принципиально рассуждая,*

барство отменено. (24)Что другое у нас плохо, а это, во всяком случае, хорошо. (25)Эта демократичность у нас действительно чувствуется, вошла в жизнь. (26)Значит... да... но с другой стороны, здесь свои обычаи... как бы не вышло демонстративно. (27)И вообще, уступают ли французы в метро место консьержкам?

Выделяем средства связи: С одной стороны, ... но с другой стороны, и вообще. Это и есть наш ответ.

Ответ: С одной стороны, ... но с другой стороны, и вообще.

Задания на знание терминологии, средств художественной выразительности

Вначале читаем задания и рецензию.



Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

«Рассказывая о случае, происшедшем в вагоне метро, автор при описании внешности женщины использует _____ (А) (предложение 18), _____ (предложения 19–20). Описывая смущение молодого человека, автор использует знаки препинания, передающие паузы в его внутренней речи, — _____ (Б) (предложение 26), что характерно для разговорного стиля.

Нахлынувшие на молодого человека чувства после того, как почтенный француз уступил место пожилой женщине, автор описал, используя стилистическую фигуру _____ (В) (предложение 31). Часто встречаются в тексте и тропы, например _____ (Г) (предложения 30, 32, 34, 37). Использует автор в качестве средства художественной выразительности и _____ (предложение 38)».

Список терминов:

- 1) разговорная лексика
- 2) метафора
- 3) сравнение
- 4) парцелляция
- 5) градация
- 6) гипербола
- 7) антитеза
- 8) эпитет
- 9) многоточие



Рассуждаем: *Поступаем так. Находим предложения, указанные в рецензии. Кроме того, у вас есть список терминов, которые нужно с ними соотнести. Совет: работайте вначале карандашом. Находите предложение, соотносите его со списком и вносите номер соответствующего термина в рецензию. Только после проверки вносите данные ручкой.*

Находим предложение (18): (18)И вот вошла в вагон старуха, но не дама, а вроде консержки, без шляпы, с причёской, на которой может держаться и бельевая корзина. Какой вид средства художественной выразительности находим? Правильно, преувеличение, гиперболу. Находим номер этого термина в списке: б). Отмечаем его в бланке и записываем карандашом сам термин в тексте рецензии.

Ищем предложения (19) и (20): (19)Одетая чисто, но всё-таки не дама. (20)И очень пожилая. Это одно предложение, разбитое на части. Значит, парцелляция. Находим номер этого термина в списке: 4). Отмечаем карандашом в бланке ответов и записываем термин в тексте рецензии.

Ищем предложение (26): (26)Значит... да... но с другой стороны, здесь свои обычаи... как бы не вышло демонстративно. Речь идёт о знаке, который должен передать паузы во внутренней речи персонажа. Это, конечно же, многоточие. Находим номер этого термина в списке: 9). Отмечаем карандашом в бланке ответов и записываем термин в тексте рецензии.

*Теперь ищем стилистическую фигуру в предложении (31). Стилистическая фигура — это выразительное средство синтаксиса. Читаем предложение: (31)Сначала смущенье, острый стыд, а потом сейчас же ненависть родилась в душе его. Находим слова **смущенье, стыд, ненависть**, которые представляют собой градацию. Находим номер этого термина в списке: 5). Отмечаем карандашом в бланке ответов и записываем термин в тексте рецензии.*

Выполняем последнее задание: ищем один и тот же троп в предложениях 30, 32, 34, 37. Читаем сами предложения: (30)И хлынуло в душу молодого человека ощущение провала, гибели. (32)Стыд родился потому, что именно он, русский, из страны, где плохого много, но действительно этих дурных сторон, этого барства нет, потому что жизнь как-то всех сравнила, перестали обращать внимание на одежду, — и вот именно он и унизил себя, мужества не хватило, не

уступил места старой простой женщине, испугался, что сделает смешное с их европейской точки зрения. (34) Ненависть же родилась потому, что стыд был непереносим. (37) Сразу радость померкла и захотелось домой, в Москву.

Ищем общее для них средство художественной выразительности. Это метафора. Находим номер этого термина в списке: 2). Отмечаем карандашом в бланке ответов и записываем термин в тексте рецензии.

*Находим предложение (38): Чужая страна, и люди кругом сидят чужие, смотрят на него без улыбки, упорно, — что вот он, **молодой** человек, не встал, а **пожилой** и почтенный, кавалер ордена, тот встал, уступил. Выделенные слова представляют собой антитезу.*

Проверяем ещё раз задание, заменяя карандаш ручкой.

Ответ: 649527

Какие же теоретические сведения вам понадобится повторить для выполнения этого задания? Об этом — в следующей полезной главе.

ИНФОРМАЦИЯ К ЗАДАНИЯМ ПО РАБОТЕ С ТЕКСТОМ

Произнесённое метко, всё
равно что писанное, не
вырубляется топором.

(Н. Гоголь)

Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста

Для выполнения заданий, связанных с текстом, вам понадобится некоторая теоретическая база. Прежде всего, это сведения о тексте и о том, как он устроен.

СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

Местоимения	<i>люди ... они</i>
Лексические повторы	<i>учебник ... в учебнике</i>
Синонимы	<i>рассказ ... новелла</i>
Антонимы	<i>недруг ... союзник</i>
Описательный оборот	<i>сказала ... завела речь</i>
Синтаксический параллелизм	<i>Уметь говорить — искусство. Уметь слушать — культура (Д. Лихачёв).</i>

Окончание таблицы

Союзы	<i>(а, или, но, и)</i>
Вводные слова	<i>(во-первых, во-вторых...)</i>
Наречия	<i>(сначала... потом...)</i>
Частицы	<i>(ведь, и только, вот, вон, лишь, даже, же)</i>
Единство видо-временных форм глагола	<i>Чудо вышло наружу. Из-под сдвинувшейся снеговой пелены выбежала вода и заголосила (Б. Пастернак).</i>
Неполные предложения и эллипсис	<i>Хлеб режет Горкин, раздаёт ломти. Кладёт и мне: огромный, всё лицо закроешь (И. Шмелёв).</i>

В тексте существует два вида связи: **цепная** (предложения как бы «цепляются» друг за друга: каждое последующее предложение по смыслу является продолжением предыдущего) и **параллельная** (соподчинение второго, третьего и т. п. предложений первому).

Текст может быть написан в различных стилях.

Стили и функционально-смысловые типы речи

Функциональные стили	<input checked="" type="checkbox"/>	разговорный
	<input checked="" type="checkbox"/>	научный
	<input checked="" type="checkbox"/>	официально-деловой
	<input checked="" type="checkbox"/>	публицистический
	<input checked="" type="checkbox"/>	художественный

В зависимости от содержания высказывания нашу речь можно разделить на типы:

- ★ **описание** (характеризует статичные картины, их детали);
- ★ **повествование** (передает действие в развитии во временной последовательности);
- ★ **рассуждение** (отражает развитие мысли относительно предмета мысли).

СТРУКТУРА ТИПОВ РЕЧИ

Описание	общее впечатление о предмете — признаки предмета — его оценка
Повествование	экспозиция — завязка — развитие действия — кульминация — развязка
Рассуждение	тезис — доказательства — вывод

ОТБОР ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТЕМЫ, ЦЕЛИ, АДРЕСАТА И СИТУАЦИИ ОБЩЕНИЯ

Чтобы вашу речь было приятно слушать, нужно знать, какова она должна быть в идеале.

Качества хорошей речи

Точность	Соблюдение лексических норм
Чистота	Отсутствие в речи чуждых литературному языку элементов
Логичность	Соблюдение правильной соотнесённости между компонентами речи, последовательность
Выразительность	Использование изобразительных средств языка (тропы, стилистические фигуры)
Богатство	Широкое и свободное использование языковых единиц в речи
Уместность	Употребление языковых единиц, соответствующих целям, ситуации, условиям, содержанию общения

Речь может быть устная и письменная. Каждая из них имеет специфичный характер восприятия слушателем или читателем.

Речь

Устная	Письменная
Свобода в выборе лексики, использование простых предложений, употребление побудительных, вопросительных, восклицательных предложений, повторы, возможна незаконченность выражения мысли	Речь заранее подготовлена, структурирована, лексика предварительно отобрана, нет просторечий и разговорных слов, используются предложения различных структур (вплоть до самых сложных), отсутствие повторов, эллиптических и незаконченных предложений
Разговорная Используется в быту, семье, дружеской компании	
Кодифицированная Произносится по заранее подготовленному тексту и отличается сдержанностью	

Выбор речевых средств зависит не только от темы, цели и адресата, но и от конкретной ситуации. В зависимости от конкретной ситуации могут применяться средства разговорного, официально-делового, научного, публицистического и художественного стилей.

Необходимость учитывать ситуацию общения отражена в рассказе И. Андроникова «Первый раз на эстраде»:

«О том, что в ходе беседы лектор должен уметь перестроиться, напоминать ему бесполезно. Недавно

был запланирован симфонический утренник для школ, точнее, для первых классов А и первых классов Б. Но по ошибке билеты попали в Академию наук, и вместо самых маленьких пришли Мафусаилы¹. Об этом мой помощник узнал минут за пять до концерта. Не имея способности учесть требования новой аудитории, он рассказал академикам и членам-корреспондентам, что скрипочка — это ящичек, на котором натянуты кишочки, а по ним водят волосиками, и они пищат... Почтенные старцы стонали от смеха, но это не совсем та реакция, которая нам нужна!»



Помните: так делать нельзя!

¹ Мафусаил — один из праотцов человечества; здесь Мафусаилы — очень пожилые люди.

ИНФОРМАЦИЯ О СРЕДСТВАХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Эта информация понадобится вам не только для выполнения заданий, но и для написания сочинения. Рассмотрим средства художественной выразительности.

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РУССКОЙ ФОНЕТИКИ

Ассонанс — повторение гласных звуков или их сочетаний	<i>Уж ты пустошь, моя пустошь — душа вы- стуженная.</i>
Аллитерация — повторение согласных и их сочетаний	<i>Лет до ста расти нам без старости (В. Маяковский).</i>

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

Я влюблён, я очарован, сло-
вом, я огончарован.

(А. Пушкин)

Для каждого стиля существуют свои «любимые» способы словообразования.

Словообразовательные особенности функциональных стилей

Разговорный:

- ◆ образование существительных с разговорными аффиксами;

- ◆ образование отглагольных существительных-профессионализмов безаффиксным способом и образованных от имён прилагательных;
- ◆ суффиксы со значением оценочности.

Книжные:

- ◆ интернациональные корни, префиксы, суффиксы; суффиксы с отвлечённым значением (научн.);
- ◆ аббревиация, сложносокращённые слова, слияние слов (публицистический, официально-деловой стиль).

Но сейчас мы будем вести речь не о традиционном, «школьном» словообразовании, а о словообразовании художественном. Для создания выразительного, запоминающегося, броского слова русское словообразование обладает мощным потенциалом.

Рассмотрим способы «нешкольного» словообразования. Они очень разнообразны, среди них много смешанных.

Замена «ненужного» (какой-либо части слова)

В таких ситуациях лучше переборщить, чем недоборщить [замена приставки ПЕРЕ-] (Из разговора).

Я, как завистливый нищий, твоими ресницами высечен. Хочешь, я буду ресничий в твоём ресничестве? [замена буквы л] (А. Богатов).

Выбрасывание «ненужного»

Устранение приставки, суффикса, постфикса:

Он говорил ей: «Испепелю!» И она бросалась бежать, подсакивая, с криком: «Не пепеляй меня, не пепеляй!» [ИС-] (И. Грекова).

Вот такие подробности, подростки лезут [-ВНО-] (В. Набоков).

Он умел усомнить самые незыблемые положения [-СЯ] (Д. Гранин).

«Незаконные» вставки

Слушай свист и шипение, стой дурак дураком. Чистомоёпн-сание мелкий сожрал дракон (Л. Лосев).

Волей-неволей-бол перед отбоем (Л. Лосев).

«Метаморфозы» слова

Превращение одной части речи в другую:

Ей мотыльком уже не стать, погибшей деве насекомой [превращение субстантивированного существительного **насекомое** в прилагательное **насекомая** (дева)] (Б. Кенжеев).

Стремительным гуськом прошедший мимо [превращение наречия **гуськом** в существительное (стремительным) **гуськом**] (М. Яснов).

«Метаморфоза» грамматических форм

За окном моим летали две весёлые свистели, удалые щебетали куст сирени тормозили [глаголы **свистели**, **щебетали** — существительные **свистели**, **щебетали**] (А. Левин).

«Слова-кентавры»

«Улетавль» [улетающий журавль], *смеярышня* [смеющаяся барышня] (В. Хлебников).

Ждут Гавана и Сейшелы, ждут Аляска и Апсны... И пускай скулят е-мейлы. В ноутбудке. До весны [ноутбук + будка] (А. Кабанов).

«Эмансипированные» морфемы

Какие «ении» у вас сейчас? Поселение, выселение, назначение? (Ю. Н. Шаталова).

Метатеза

Перестановка фрагментов слова, иногда с их «эмансипацией»:
Народ глядит. Внутри ряды резин и никчемушек полный гамазин [магазин] (Г. Сапгир).

Я матый лох, бегущий краем света. Я натый мох в фундаментах домов, в которых жил тот ликий солнцем бог всех рявых куд, всех слов потенциальных [лохматый, мохнатый, солнцеликий, кудрявых] (А. Левин).

*Нельзя ли у **трамвала вокзай** остановить?* [трамвая, вокзал] (С. Маршак).

*Круче плечи темя плоче уши зоркие вперед **подотечественник** в роще **соберёзовик** берёт* [соотечественник, подберёзовик] (А. Цветков).

Палиндром

Прочтение слова справа налево:

*Мне оторвало голову, она летит **ядром**, вон летит, **мордя**, — о, чудный палиндром!* [мордя — ядром] (В. Гандельсман).

«Фокусы-покусы»

*— И всё-то у них дурь в голове! **Пикники** да **микники**! Нет, чтобы о старухином здоровье толком порасспросить.*

*Тётка знала, что такого и слова нет — «**микники**», — но, как старуха богатая, позволяла себе порою много лишнего* (Н. Тэффи).

«Нью-корни»

*Киоск курорта: старый добрый пластик. На выбор — сумки, рюмки, **жустик**, **хрястик*** (Г. Сапгир).

Часто возможности словообразования используются для создания молодёжного сленга: **аколбасоз** (отсутствие колбасы).

Даже маленькие дети легко используют морфемы для словотворчества: *Папа, смотри, какие **вагонята** хорошенькие!; Мадонна с **мадонёнком**; Какой ты страшный **спун**! Я, мамочка, **красавлюсь**!* (К. Чуковский, «От двух до пяти»).

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЛЕКСИКИ

Слова имеют свою собственную душу.

(Б. Брехт)

Арсенал выразительных средств лексики — тропы. Почти все они основаны на переносном значении слова. Охарактеризуем основные тропы.

Правило	Пример
<p>Метонимия (перенос значения по смежности)</p>	<p><i>Я три тарелки съел</i> (И. Крылов). <i>Не то на серебре, на золоте</i> <i>едал</i> (А. Грибоедов).</p>
<p>Синекдоха (особый вид метонимии: предполагает перенос значения по «количеству»: часть вместо целого; ед. ч. вместо мн. ч. и наоборот; родовое наименование вместо видового и наоборот)</p>	<p><i>Чёрные фраки мелькали и носились врозь и кучами там и тут</i> (Н. Гоголь). — <i>Читали про конференцию по разоружению? — обращался один пикейный жилет к другому пикейному жилету</i> (И. Ильф и Е. Петров). <i>Пуще всего береги копейку</i> (Н. Гоголь). <i>Мы все глядим в Наполеоны</i> (А. Пушкин).</p>

Правило	Пример
<p>Метафора (скрытое сравнение, перенос значения по сходству; олицетворение — подвид метафоры)</p>	<p><i>В саду горит костёр рябины красной</i> (С. Есенин) — метафора (сходство неживого + неживого). <i>Вот опять вдруг зарыдали разливные бубенцы.</i> (С. Есенин) — олицетворение (сходство неживого + живого)</p>

Метафора, эпитет, сравнение

Нельзя путать **метафору**, **эпитет** и **сравнение**:

эпитет

образное
определение

+

образное
определение

метафора

существительное

+

глагол

сравнение

существительное

+

как
(словно,
будто)

+

существительное

Метафора	<i>Ветви рук или деревья протягивали руки (олицетворение)</i>
Эпитет	<i>Нищенские ветки деревьев</i>
Сравнение	<i>Деревья, как нищие, протягивали ветки.</i>

Гипербола (преувеличение)	<i>...мальчик в бесконечном сюртуке (Н. Гоголь)</i>
Литота (преуменьшение)	<i>...лошадь величиною с кошку (Н. Гоголь)</i>

Перифраза (она же перифраз — замена наименования его описанием)	<i>Киса Воробьянинов: гигант мысли; отец русской демократии; особа, приближенная к императору и др. (И. Ильф и Е. Петров)</i>
Эвфемизм (особая разновидность перифразы, уклонение от прямого наименования в силу запрета или сложившихся традиций)	<i>Вы, считается, ежели, не дай бог, помрёт, что «в ящик сыграли». А который человек торговый, тот, значит, «приказал долго жить». А если кто чином поменьше, про того говорят — «перекинулся» или «ноги протянул». Но самые могучие когда помирают, то считается, что «дуба дают» (по И. Ильфу и Е. Петрову).</i>

<p>Аллегория (выражение отвлечённого понятия или идеи при помощи конкретного образа)</p>	<p>В басне И. Крылова «Лебедь, рак и щука» воз — это аллегория общего дела.</p>
<p>Аллюзия (ссылка на какой-либо мифологический, литературный, исторический факт без прямого указания на источник)</p>	<p>Любовь вне политики, ей без различия, будь ты хоть негр преклонных годов [аллюзия на строку из стихотворения В. Маяковского] (Т. Шаов). Твой дядя с.ч.п., / А мой не в шутку [аллюзия на строку из романа А. Пушкина «Евгений Онегин»: «...самых честных правил...»] (В. Друк)</p>

Ирония

Строится на **несовместимости общеязыкового и тексто-го значения слова**: *пожилого человека Кису Воробьянинова Остап Бендер называет шустрым мальчиком* (И. Ильф и Е. Петров). Многие литературоведы считают, что ирония занимает промежуточное место между юмором и сатирой.

Сатира



Комическое



Юмор (ирония)

Прочитайте теоретические сведения, которые помогут вам проанализировать юмористические и сатирические тексты или же пригодятся для написания комических произведений (а вдруг?).

Приёмы создания комического на уровне текста

- ★ видоизменение и деформация явлений;
- ★ неожиданные эффекты;
- ★ несоразмерность в отношениях и между явлениями;
- ★ мнимое объединение абсолютно разнородных явлений; создание явлений, которые отклоняются от логической нормы.

Восстановим в памяти, какие тропы «дружат», а какие «противостоят» друг другу.

«Дружат»	«Противостоят»
<ul style="list-style-type: none">★ метафора + олицетворение;★ метонимия + синекдоха;★ перифраза + эвфемизм	<ul style="list-style-type: none">★ гипербола — литота

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ГРАММАТИКИ

Выразительные средства грамматики имеют отношение к порядку слов в предложении, сочетаемости слов и др., то есть строятся на базе синтаксиса. В текстах встречаются стилистические фигуры, делающие речь выразительной.

Напомним, в чём суть стилистических фигур.

Фигуры, построенные на основе повтора

- ★ **Анафора** — повтор в начале стихотворных строк:

*Это — круто налившийся свист,
Это — щёлканье сдавленных льдинок,
Это — ночь, леденящая лист,
Это — двух соловьёв поединок.*

(Б. Пастернак)

- ★ **Анадиплосис** — повтор слова в конце одной строки и в начале второй:

*Дуют ветры,
Ветры буйные,
Ходят тучи,
Тучи тёмные.*
(Народное творчество)

- ★ **Эпифора** — повтор в конце строк:

*Милый друг, в этом тихом доме
Лихорадка бьёт меня.
Не найти покоя в тихом доме
Возле мирного огня.*

(А. Блок)

Виды синтаксического повтора

- ★ **Параллелизм** — структуры с одинаковым порядком слов:

*Бедному не хватает многого, алчному — решительно
всего.* (Публий Сир)

- ★ **Хиазм** — вид параллелизма: предложения (строки) с противоположным порядком слов:

*Прекрасна, как ангел небесный,
Как демон коварна и зла.*

(М. Лермонтов)

На основе параллелизма строится **антитеза** (противопоставление):

*Я — одинокий сын земли,
Ты — лучезарное виденье.*

(А. Блок)

Виды перечисления

★ **Перечисление** — синтаксическое уравнивание:
...так что я утопаю в бумажках, мундштуках, ножичках, пепельницах, скрепках для бумаги, острых и тупых карандашах <...> да кинжал арабский, да тот самый пистолет, из которого Пушкин убил Лермонтова, да деревянная ложка, которою Суворов хлебал солдатские щи... (Б. Осоргин)

★ **Градация** — восходящая и нисходящая: единицы перечисления — синонимы, расположенные по возрастанию или убыванию признака:

*Настанет день — печальный, говорят! —
Отцарствуют, отплачут, отгорят...*

[нисходящая градация]

(М. Цветаева)

★ **Наложение** — соединение заведомо несоединимого в одном ряду однородных членов):

*Агафья Федосеевна носила на голове **чепец**, три **бородавки на носу** и **кофейный капот** с жёлтенькими цветами* (Н. Гоголь).

При перечислении употребляется **многосоюзи** (полисиндетон) или **бессоюзи** (асиндетон).

◆ **Многосоюзи**: *И пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя годы...* (А. Пушкин).

◆ **Бессоюзи**: *Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, лавки, фонари, дворцы, сады, монастыри...* (А. Пушкин).

Фигуры, построенные на изменениях в расположении частей синтаксических конструкций

★ **Инверсия** — нарушение грамматического порядка слов с целью усиления экспрессии:

*Белеет парус **одинокий** в тумане моря **голубом**...*
(М. Лермонтов).

- ★ **Парцелляция** — расчленение высказывания с целью усиления экспрессии:
Жена называла его — Чудик. Иногда ласково (В. Шукшин).

Фигуры, связанные с изменением объёма высказывания

- ★ **Эллипсис** — опущение несущественных слов для усиления роли оставшихся:
Татьяна в лес; медведь за нею [опущены сказуемые] (А. Пушкин).
- ★ **Умолчание** — предполагает пропуск того, что очень значимо; пропуск, который много значит.
У С. Есенина (о собаке, хозяин которой утопил её щенков):
*По сугробам она бежала.
Поспевая за ним бежать...
И так долго, долго дрожала
Воды незамёрзшей гладь.*

Риторические фигуры

- ★ **Риторический вопрос** — вопросительное по форме предложение, имеющее смысл усиленного утверждения или отрицания:
Разве не прекрасна каждая травинка, наполненная пахучим соком, и каждое семечко липы? (К. Паустовский)
- ★ **Риторическое восклицание** — это эмоционально окрашенное предложение, в котором эмоции обязательно выражены интонационно:
О, Пушкин! Пушкин! Какой пленительный сон снился мне в жизни! (Н. Гоголь)
- ★ **Риторическое обращение** — создаёт ситуацию свободного высказывания, даёт возможность разнообразных эмоциональных оценок:
О русская земля! Ты уже за холмом! («Слово о полку Игореве»)

На нарушении лексической сочетаемости базируется такое средство, как **оксюморон** (оксímорон). При оксюмороне сочетаются противоположные по смыслу определения или понятия, в результате чего возникает новое смысловое качество: *виртуальная реальность, правдивая ложь, улё́т-ное падение* и т. п.

Очень часто эта стилистическая фигура используется в названиях произведений: «Живой труп» (Л. Толстой), «Горячий снег» (Ю. Бондарев), «Мёртвые души» (Н. Гоголь), «Честный вор» (Ф. Достоевский), «Обыкновенное чудо» (Е. Шварц), «Конец Вечности» (А. Азимов), «Невыносимая лёгкость бытия» (М. Кундера), «Слепящая тьма» (А. Кёстлер) и др.

В тексте произведений оксюморон тоже часто встречается: *Мама! Ваш сын прекрасно болен!* (В. Маяковский); *Люблю я пышное природы увяданье* (А. Пушкин); *Мы любим всё — и жар холодных числ, и дар божественных видений* (А. Блок); *Смотри, ей весело грустить, такой нарядно обнажённой* (А. Ахматова).

Работая над сочинением, вы тоже можете легко сконструировать оксюмороны: *мощное бессилие, долгое мгновение, бесноватый ангел, искренний лжец...* Заодно и запомните стилистическую фигуру оксюморон.

Давайте восстановим в памяти, какие стилистические фигуры «дружат», а какие «противостоят» друг другу.

«Дружат»	«Противостоят»
<ul style="list-style-type: none"> ★ параллелизм + + хиазм; ★ перечисление + гра- дация + наложение 	<ul style="list-style-type: none"> ★ анафора — эпифора; ★ многосоюзиe (поли- синдетон) — бессою- зиe (асиндетон)

С некоторыми средствами выразительности
нужно быть осторожными!

Quod licet Iovi (Что дозволено Юпитеру У писателей	non licet bovi не дозволено быку) Из школьных сочинений
Тавтология	
<i>Но человека человек Послал к анчару властным взглядом (А. Пушкин).</i>	<i>В рассказе рассказыва- ется о детстве писателя.</i>
Наложение	
<i>Я, не спеша, собрал бес- страстно воспоминанья и дела (А. Блок).</i>	<i>Люди в парке посадили деревья и скамейки.</i>
Алогизм	
<i>Иван Иванович несколько боязливого характера. У Ива- на Никифоровича, напротив того, шаровары в таких широких складках... (Н. Гоголь)</i>	

КАК ОТЛИЧИТЬ ТРОПЫ ОТ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ФИГУР

Тропы связаны с лексикой (с прямым и переносным значением слова, например), но никак не связаны с синтаксисом. **Стилистические фигуры** — это синтаксические средства выразительности (порядок слов в предложении, синтаксические повторы и др.).

Троп (подвид метафоры — олицетворение):

*Дул север. Плакала трава
И ветви о недавнем зное,
И роз, проснувшихся едва,
Сжималось сердце молодое.*

(А. Фет)

Стилистическая фигура (анафора):

*И теперь мне снится
Под яблонями белая больница,
И белая под горлом простыня,
И белый доктор смотрит на меня,
И белая в ногах стоит сестрица
И крыльями поводит.*

(А. Тарковский)

Как рассуждать в случае определения средств художественной выразительности

Есть ли повтор?



Повторяется начало?



анафора

Повторяется конец?



эпифора

Повторяется по смыслу, но не буквально?



градация

Это преувеличение?



гипербола

Это преуменьшение?



ЛИТОТА

Слово странное?



Какое-то
«деревенское»?



диалектизм

Неграмотное?



просторечие

Авторская выдумка?



неологизм

Описание вместо
наименования?



перифраза

Есть юмор?



Тонкая насмешка?



ирония

Резкая насмешка?



сарказм

Подобную цепочку рассуждений вы можете составить в качестве повторения теоретического материала после того, как его выучите.

СОЧИНЕНИЕ

КАК НАПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ БЫСТРО И ХОРОШО

Я думал уж о форме плана
И как героя назову...

(А. Пушкин)

Переходим к написанию сочинения.

Задание ЕГЭ звучит так.

Пример. Напишите сочинение по прочитанному тексту¹.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.



Поступаем так. Зачем нужно вернуться к тексту?

*Прежде чем писать сочинение, в данном случае необходимо **перечитать текст и выявить** какую-либо **проблему, затронутую автором**. В нашем случае это проблема воспитания, этики.*

¹ Обратитесь к тексту М. Осоргина на с. 124–126.

Найдите и **выпишите из текста две цитаты** (короткие), которые могут проиллюстрировать ваше сочинение.

В черновике **сформулируйте авторскую позицию**.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Как составлять план?

Затем нужно для себя **составить план сочинения**.

План сочинения-рассуждения в общих чертах выглядит так:

I. Вступление. Тезис

Формулировка проблемы в виде положения, нуждающегося в доказательстве.

II. Основная часть

Собственная оценка проблемы.

Доказательство № 1.

Доказательство № 2.

III. Заключение. Вывод

Подтверждение правильности выдвинутого тезиса.

Собственно, тезис даётся в самом задании. Надо лишь конкретизировать то, чем вы будете использовать эту структуру.

В композиции сочинения избегайте ошибок:

- ★ неудачное **начало** сочинения («В этом тексте автор...»);
- ★ неудачное начало **основной части** (1) соединение относительно далёких мыслей в одном предложении; 2) отсутствие последовательности в изложении; бессвязность и нарушение порядка предложений; 3) использование

разнотипных по структуре предложений, ведущее к затруднению понимания смысла);

- ★ неудачная **концовка** (дублирование вывода, неоправданное повторение выраженной ранее мысли).

После того как составили план, начинайте трудиться над сочинением.

Совет: выразите своё отношение к проблеме

вначале в черновике, напишите, согласны ли с автором (не забудьте об **аргументации**). Используйте при обосновании тезиса свой жизненный и читательский опыт (то есть вспомните произведения, которые читали на эту же тему).

Вступление

С чего можно начать сочинение? Предметом обсуждения в сочинении-рассуждении является проблема, затронутая автором. Это нужно сформулировать чётко, на этом зиждется (помните написание слова?) всё «здание» сочинения. В данном случае это недостаток воспитания.

Основная часть

Нужно отталкиваться от отношения автора к данной проблеме. Она у вас уже сформулирована (см. черновик). После этого уместно использовать одну из цитат, подтверждающих авторскую позицию.

Переходите к аргументации. Помните, что это действительно должна быть аргументация, а не пустые разговоры. Тут приводите примеры из жизни (*У меня была бабушка — образец воспитания... Как-то раз в маршрутке...* и т. п.) Второй аргумент я бы взяла из литературы, например какую-нибудь цитату из эссе Дмитрия Лихачёва.

Концовка

Заключительная часть должна быть краткой и ёмкой. Не забывайте, что это вывод из того, что вы изложили ранее.



Образец сочинения:

В приведённом тексте автором затронута актуальная проблема — формирование общей культуры молодого поколения. О культуре, о воспитании, о хороших манерах написано много книг. Да и что толку в книгах, если в семье человеку с детства не привиты хорошие манеры? Нужно, чтобы воспитанность вошла в вашу плоть и кровь, чтобы это выглядело естественно, ведь хорошие манеры могут быть лишь поверхностными, как мы видим на примере Коняева, персонажа М. Осоргина.

Стремясь походить на европейца, Коняев долго раздумывает, уступить ли ему место пожилой женщине: «...уступают ли французы в метро место консьержкам?» (как будто консьержки не женщины). Если бы он был хорошо воспитан с детства, то он уступил бы место не раздумывая, автоматически. Мой папа, например, никогда не садился в метро: может, войдёт человек, которому это место нужнее.

Отсутствие воспитания страшно тем, что оно за собой влечёт. Посмотрим, как реагирует на окружающих Коняев, когда осознаёт свой промах: «Сначала смущенье, острый стыд, а потом сейчас же ненависть родилась в душе его... Ненависть же родилась потому, что стыд был непереносим. И прежде всего — ненависть к проклятому господину с орденой ленточкой. Потом сейчас же и ко всей Европе». Используя приём градации, М. Осоргин

наглядно показывает нам, к чему может привести недостаток воспитания.

Задумаемся, что лежит в основе хороших манер. По мнению учёного Д. Лихачёва, «забота о том, чтобы человек не мешал человеку, чтобы все вместе чувствовали бы себя хорошо. Надо уметь не мешать друг другу». И так считает не только он, но и многие люди, в их числе и я. В хороших манерах заложен глубокий смысл. В поведении человек проявляет свою суть. Хорошие манеры — это и бережное отношение к окружающему миру — к людям, к природе, к животным, птицам, растениям. В конечном итоге — к красоте места, где ты родился, где живёшь.

Не надо запоминать сотни правил хорошего поведения — запомнить надо сам принцип необходимости уважительного отношения к другим. Для меня является примером позиция Д. Лихачёва: «Воспитанный человек — это тот, кто хочет и умеет считаться с другими, это тот, кому собственная вежливость не только привычна и легка, но и приятна».

ВОЗМОЖНЫЕ ТЕМЫ И ЭПИГРАФЫ

Названия тем могут звучать по-разному, но суть их одинакова, поэтому мы не конкретизируем темы, а даем тематику и возможные эпиграфы. Цитаты лучше выбирать короткие: их проще запоминать. Выучите по одной на тему.

Экология

- ★ Мысли глобально, действуй локально. (Лозунг экологов)
- ★ Чем больше дров, тем дальше лес. (Александр Жуков)
- ★ Человечество усердно перерабатывает природу в мусор. (Мейсон Кули)

- ✦ Если наше поколение не сделает невозможного, нас ожидает немыслимое. (*Петра Келли*)
- ✦ Не порти дерев <...>, ибо дерево на поле не человек, чтобы могло уйти от тебя в укрепление. (*Ветхий Завет, Второзаконие, 20:19*)

Здоровый образ жизни

- ✦ Единственный способ сохранить здоровье — это есть то, чего не хочешь, пить то, чего не любишь, и делать то, что не нравится. (*Марк Твен*)
- ✦ В здоровом теле — здоровый дух. (*Децим Юний Ювенал*)
- ✦ Единственная красота, которую я знаю, — это здоровье. (*Генрих Гейне*)
- ✦ Тот, кто хочет быть здоровым, отчасти уже выздоравливает. (*Джованни Боккаччо*)
- ✦ Ничего лишнего. Рано ложиться и рано вставать — вот что делает человека здоровым, богатым и умным. (*Бенджамин Франклин*)

Образование

- ✦ Образование — то, что остаётся после того, когда забывается всё, чему учили. (*Альберт Эйнштейн*)
- ✦ И воспитание, и образование нераздельны. (*Лев Толстой*)
- ✦ Сколько б ты ни жил, всю жизнь следует учиться. (*Сенека*)
- ✦ Ученье без размышления бесполезно, но и размышление без ученья опасно. (*Конфуций*)
- ✦ Чему бы ты ни учился, ты учишься для себя. (*Петроний*)

Культура

- ✦ Пришествие культуры совпадает с рождением интеллекта. (*Клод Леви-Стросс*)

- ★ Сердце, воображение и разум — вот та среда, где зарождается то, что мы называем культурой. (*Константин Паустовский*)
- ★ Тот, кто не приобрёл культурных навыков, — груб. (*Иммануил Кант*)
- ★ Цивилизация — это власть над миром; культура — любовь к миру. (*Антоний Кемпинский*)
- ★ Культура — это не количество прочитанных книг, а количество понятых. (*Фазиль Искандер*)

Ценность семьи

- ★ Семья — один из шедевров природы. (*Джордж Сантаяна*)
- ★ Семья — это та первичная среда, где человек должен учиться творить добро. (*Василий Сухомлинский*)
- ★ Счастлив тот, кто счастлив у себя дома. (*Лев Толстой*)
- ★ Для создания семьи достаточно полюбить. А для сохранения — нужно научиться терпеть и прощать. (*Мать Тереза*)

Ценность дружбы

- ★ Настоящий друг с тобой, когда ты не прав. Когда ты прав, всякий будет с тобой. (*Марк Твен*)
- ★ Любовь может быть неразделённой. Дружба — никогда. (*Януш Вишневский*)
- ★ Друг — человек, который знает о нас всё и тем не менее любит нас. (*Элберт Хаббард*)
- ★ Искренность отношений, правда в общении — вот дружба. (*Александр Суворов*)
- ★ Дружба — это когда с человеком хорошо просто так. (*Юрий Нагибин*)

Значение толерантности

- ★ В практике толерантности твои враги лучшие учителя. (*Далай-лама*)

- ✦ Самый высокий результат образования — толерантность. (*Хелен Келлер*)
- ✦ Подумайте о себе и дайте другим право наслаждаться их привилегией поступать так же. (*Вольтер*)
- ✦ Толерантность — это масло, которое смягчает трение о жизнь. (*Уилберт Чир*)
- ✦ История человечества тянется на протяжении веков, но главный урок в ней — взаимная терпимость. (*Эмиль Золя*)

О Родине

- ✦ Что нам искать земель, согреваемых иным солнцем? (*Гораций*)
- ✦ Любят родину не за то, что она велика, а за то, что своя. (*Сенека*)
- ✦ Отчизна — это край, где пленница душа. (*Вольтер*)
- ✦ Для отечества сделано недостаточно, если не сделано всё. (*Максимилиан Робеспьер*)
- ✦ Кто не принадлежит своему отечеству, тот не принадлежит и человечеству. (*Виссарион Белинский*)

О матери

- ✦ Материнские руки — воплощение нежности. (*Виктор Гюго*)
- ✦ Рука, качающая колыбель, правит миром. (*Уильям Уоллес*)
- ✦ Материнство — должность пожизненная. (*Карл Райнер*)
- ✦ Никакое стороннее сердце не может заменить ребёнку сердце матери. (*Николай Лесков*)
- ✦ Сердце матери — это бездна, в глубине которой всегда найдётся прощение. (*Оноре де Бальзак*)

Кроме афоризмов в вашем распоряжении — всё богатство русского фольклора. Преимущество его в том, что пословицы и поговорки не нужно учить: вы их уже хорошо знаете.

ИНФОРМАЦИЯ К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ

Когда узнаёшь свои ошибки,
имеешь шанс их исправить.

(Р. Бёрнс)

Необходимо помнить, что в сочинении не должно быть как

- 1) орфографических, пунктуационных, грамматических, так и
- 2) речевых (лексических), логических ошибок.

О первых вы уже знаете из предыдущих разделов, сейчас перечислим вторые — речевые и логические.

К речевым ошибкам относятся:

- ★ **плеоназм** (*молодой* юноша, *подниматься вверх по лестнице*);
- ★ **тавтология** (*Сегодня бойцы потеют в поте лица*);
- ★ **речевые штампы, канцеляризмы** (*В романе имеют место лирические отступления*);
- ★ **неуместное** использование **просторечной** лексики, **диалектизмов, жаргонизмов, экспрессивных средств** (*Обломов ничем не занимался и целыми днями валял дурака*);
- ★ нарушение лексической сочетаемости (*Он сможет оказать роль в этом деле*);
- ★ **ошибки** в употреблении **омонимов, антонимов, синонимов**: В третьей части текста не *весёлый*, но и не *мажорный* мотив заставляет нас задуматься (выделенные слова не антонимы); *Это увеличивает заработок* в казну Сан-Франциско (*заработок* вместо *доход*);

- ✧ не устраненная контекстом многозначность (*После этого собаку и людей, которые за ней ухаживали, приняли в зоопарк доживать свой век. Пасечник может в этом помочь и после очистительного облёта выскрести с доньев мусор и мёртвых пчёл*);
- ✧ неуместное использование фразеологизмов (*Это было дело рук собаки Джуди*);
- ✧ неудачное использование личных местоимений (*Марлена вдруг почувствовала, как её пальцы настолько крепко сжали ручку разливной ложки, что она чуть не вскрикнула от боли* (по С. Каспари)) (см. также таблицу на с. 170) и т. п.

К логическим ошибкам относятся:

- ✧ сопоставление (противопоставление) двух логически неоднородных (различных по объёму и содержанию) понятий в предложении, тексте (*Лёгкая улыбка украсила её бледное чело*);
- ✧ сопоставление логически не сопоставимых понятий (*Синтаксис энциклопедических статей отличен от статей газетных*);
- ✧ нарушение причинно-следственных связей (*Желать добра в умственном труде — это значит понимать все сильные и слабые стороны ребёнка...* (связь не прослеживается));
- ✧ пропуск звена в объяснении, «логический скачок» (Сложный и оригинальный внутренний облик Катерины нашёл своё отражение в её языке, самом ярком среди всех действующих лиц «Грозы» (вот как легко язык становится персонажем!) и т. п.

Ещё раз напоминаю о «подводных камнях»: очень популярны в сочинениях ошибки при **употреблении местоимений и предлогов**.

ПОДВОДНЫЕ КАМНИ В УПОТРЕБЛЕНИИ МЕСТОИМЕНЕЙ

Нельзя	Нужно
ихнее поведение	их поведение
от его	от него
самую себя	самоё или саму себя
В научной работе участвовало студенчество. Они завоевали премию на международном конкурсе	В научной работе участвовали студенты. Они завоевали премию на международном конкурсе.
В музее выставлены чучела динозавров, которые все погибли в годы войны от бомбежки	В музее выставлены чучела динозавров, все экспонаты были уничтожены в годы войны вследствие бомбёжки.
Мать велела дочери принести себе воды	Мать велела, чтобы дочь принесла ей воды.
Дама скакала на лошади. Она громко ржала	Дама скакала на лошади, которая громко ржала.
Профессор попросил ассистента прочитывать свой реферат	Реферат профессора, по его просьбе, был прочитан ассистентом.

ПОДВОДНЫЕ КАМНИ В УПОТРЕБЛЕНИИ ПРЕДЛОГОВ

Нельзя	Нужно
таблетки для головной боли	таблетки от головной боли
Он чуть не погиб через предательство друга	Он чуть не погиб из-за предательства друга.
Настоящий героизм проя- вился при боях за Москву	Настоящий героизм проя- вился в боях за Москву.
От утра до вечера он тру- дился в своей редакции	С утра до вечера он тру- дился в своей редакции.
Когда он приехал с дерев- ни в город , то многому удивился	Когда он приехал из деревни в город , то мно- гому удивился .
Солдаты, принимавшие участие на войне , верну- лись к мирной жизни	Солдаты, принимавшие участие в войне , верну- лись к мирной жизни .
Автор описывает о собы- тиях — послевоенного времени	Автор описывает события послевоенного времени .
Благодаря неплатежам финансовое положе- ние многих предприятий ухудшилось	Вследствие неплатежей финансовое положе- ние многих предприятий ухудшилось .

КАК ЖЕ ВСЁ ЗАПОМНИТЬ

При раскопках была обнаружена золотая статуэтка бога Кетцальмигонкуганькоатльк-тенотчетлан — бога дикции и памяти.

(Шутка)

Запомнить всё невозможно, но многое хорошо запоминается с помощью специальных техник.

КАК БЫСТРО ЗАПОМНИТЬ ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

- ★ Шпаргалка — это не всегда плохо. При подготовке к ЕГЭ писать шпаргалки самостоятельно очень даже полезно. Когда пишешь шпаргалку, происходят следующие вещи: 1) компрессия материала (только самое главное: шпаргалка не безразмерна); 2) вы видите текст и записываете его (аудио- и видеозапоминание). Только пользоваться шпаргалкой на экзамене нельзя!
- ★ Расскажите выученное коту, подушке и другим «подручным» слушателям так, чтобы те это тоже усвоили 😊.
- ★ При заучивании теории запоминайте её сразу с примерами. Предложения в примерах должны быть самыми короткими, подчас нелепыми. Например, предложение на запоминание постановки запятой при несогласованных определениях: *Пришёл Шаляпин, в трусах, в шляпе*. С его помощью вы легко запомните, что после существительных собственных несогласованные определения обособляются.
- ★ Термины и понятия могут стать лёгкими для запоминания при условии использования такой техники, как

созвучие. Многие слова из научной терминологии имеют созвучные «аналоги» в разговорной речи. Или же выдумывайте неологизмы типа «фокус-покус» (и тоже доводите примеры до абсурда: *синтаксическая функция-пункция; плеоназм-маразм* и др.). Только не перепутайте потом, при выполнении заданий на ЕГЭ!

- ✧ Повторяйте выученное перед сном и после него.
- ✧ Проговаривайте громко то, что учите. Если чувствуете, что засыпаете, добавьте эмоции и жестикуляцию.
- ✧ 45 минут учите, 15 минут отдыхайте, переключив внимание на что-либо другое.
- ✧ Используйте диктофон. Запишите то, что необходимо выучить, и включайте в транспорте, перед сном и на ночь. Вы будете дремать, а мозг запоминать. Количество информации при этом может быть неограниченным.
- ✧ Перемежайте подготовку к ЕГЭ с физическими упражнениями, особенно если чувствуете, что концентрация внимания утеряна.
- ✧ Проветривайте комнату, так как свежий воздух необходим.

КАК БЫСТРО ЗАПОМНИТЬ СОДЕРЖАНИЕ ТЕКСТА

- ✧ Прочитайте текст, определите основную мысль.
- ✧ Разделите информацию на смысловые части.
- ✧ Сконцентрируйте внимание на средней части текста.
- ✧ Выделите в тексте основную информацию и запишите в виде коротких фраз — тезисов.
- ✧ Прослушанное усвоится лучше, если занести основные данные в таблицу, построить графическую схему, чертёж, сделать рисунки к материалу, придумать пиктограмму.

НАКАНУНЕ ЭКЗАМЕНА

- 1** Повторите орфографию, пунктуацию. Это основа основ.
- 2** Просмотрите те страницы этой книги, где приводятся примеры грамматических, речевых (лексических), логических ошибок, чтобы не допускать их.
- 3** Повторите теоретические сведения о средствах художественной выразительности.
- 4** Обязательно выспитесь и дайте себе отдохнуть один день перед ЕГЭ.

Успешной сдачи ЕГЭ!

СЕКРЕТЫ ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ ОТ ОПЫТНЫХ РЕПЕТИТОРОВ

Тебе всегда казалось, что есть тайное знание о подготовке к ЕГЭ, о котором молчат учителя? Так и есть! Им помогают маленькие хитрости, лайфхаки, которые собраны в этой книге.

Ты не найдёшь здесь
сложных и запутанных текстов –
только простые краткие инструкции,
понятные объяснения и советы:

- ✓ КАК ПЕРЕСТАТЬ ДОПУСКАТЬ ДОСАДНЫЕ ОШИБКИ И ТЕРЯТЬ ЗАВЕТНЫЕ БАЛЛЫ
- ✓ КАК ОТЛИЧИТЬ ДИПЛОМАТА ОТ ДИПЛОМАНТА
- ✓ КАК ЗАПОМНИТЬ УДАРЕНИЕ В СЛОВАХ С ПОМОЩЬЮ МНЕМОНИЧЕСКИХ ПРИЁМОВ
- ✓ КАК НАПИСАТЬ САМОЕ ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ И ПОРАЗИТЬ УЧИТЕЛЕЙ И ЭКСПЕРТОВ
- ... И МНОГОЕ-МНОГОЕ ДРУГОЕ.

ISBN 978-5-04-099188-4



9 785040 991884 >

www.vk.com/eksmo_kids

УЗНАЙ

- ЧТО ПОВТОРИТЬ?
- КАК ВСЁ ЗАПОМНИТЬ?
- ГДЕ ВЗЯТЬ ВРЕМЯ?